

**LAPORAN INDIVIDU**  
**PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING (PLT )**

**SMK NEGERI 4 SURAKARTA**

Jl. Laksamana Udara Adi Sucipto No. 40, Surakarta

15 September 2017-15 November 2017

Disusun Sebagai Pertanggung Jawaban Pelaksanaan

Praktik Lapangan Terbimbing (PLT )

Tahun Akademik 2017/2018



Disusun Oleh :

Intan Nur Fatimah

14513241028

PENDIDIKAN TEKNIK BUSANA  
PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2017

## HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, kami pembimbing PPL di SMK Negeri 4 Surakarta tahun 2017, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa dibawah ini:

Nama : Intan Nur Fatimah

NIM : 14513241028

Jurusan/Prodi : PTBB / Pendidikan Teknik Busana

Fakultas : Fakultas Teknik

Telah melaksanakan kegiatan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) Tahun Ajaran 2017/2018 di SMK Negeri 4 Surakarta pada tanggal 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017. Sebagai bentuk pertanggungjawaban telah disusun laporan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) dengan hasil tercantum dalam laporan kegiatan ini:

Yogyakarta, November 2017

### Mengetahui

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing



Dr. Emy Budiastuti

Dra. Supartinah

NIP. 19590525 198803 2 001

NIP. 19600502 198603 2 008

### Menyetujui

Kepala Sekolah SMKN 4 Surakarta

Koordinator PLT,



Drs. Suyono, M.Si

NIP. 19529 199512 1003



Koes Wardiyanti, S.Pd., MM

NIP. 19800609 200312 2 002

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan kegiatan Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) UNY di SMK Negeri 4 Surakarta beserta penyusunan laporan ini.

Tujuan dari penyusunan laporan ini disusun adalah sebagai bentuk pertanggung jawaban atas tugas dan kegiatan yang telah dilaksanakan dalam program PLT 2017 di SMK Negeri 4 Surakarta pada tanggal 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017.

Dalam pelaksanaan PLT ini penulis banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, maka perkenankanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Dr. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik UNY, yang telah memberikan izin pelaksanaan kegiatan PLT di SMK Negeri 4 Surakarta.
3. Drs. Suyono, M.Si selaku Kepala Sekolah SMK Negeri 4 Surakarta yang telah memberikan izin, kesempatan dan bimbingan selama pelaksanaan PLT
4. Dr. Emy Budiastuti selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PLT lokasi SMK Negeri 4 Surakarta yang telah memberikan bimbingan dan motivasi selama pelaksanaan PLT.
5. Dra. Supartinah selaku Guru Pembimbing PLT yang telah banyak memberikan bimbingan serta pengarahan dalam pelaksanaan kegiatan belajar mengajar di kelas.
6. Koes Wardiyanti, S.Pd, MM selaku Koordinator PLT SMK Negeri 4 Surakarta yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama kegiatan PLT
7. Bapak dan Ibu guru beserta karyawan SMK Negeri SMK Negeri 4 Surakarta yang telah memberikan dukungan dan bimbingannya.
8. Rekan-rekan Tim PLT UNY 2017 di SMK Negeri 4 Surakarta yang telah bersama berjuang saling memberi semangat dan dukungan, terima kasih atas kebersamaannya dalam setiap kegiatan
9. Siswa-siswi SMK Negeri 4 Surakarta yang telah membantu selama pelaksanaan PLT
10. Keluarga dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah banyak memberikan bantuan demi kelancaran kegiatan PLT UNY 2017 di SMK Negeri 4 Surakarta

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan untuk pembelajaran selanjutnya.

Surakarta, November 2017

Penulis

**DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Analisis Situasi.....	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PLT /Magang III ...	9
<b>BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL ...</b>	<b>10</b>
A. Persiapan.....	10
B. Pelaksanaan PLT / Magang III .....	13
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi.....	18
<b>BAB III PENUTUP .....</b>	<b>21</b>
A. Kesimpulan .....	21
B. Saran.....	22
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>24</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>25</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Matriks Program Kerja Individu

Lampiran 2. Laporan Mingguan Kegiatan

Lampiran 3. Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar

Lampiran 4. Silabus

Lampiran 5. RPP ,*handout* ,Desain KD 3.2

Lampiran 6. RPP , *handout* Desain KD 3.4

Lampiran 7. RPP Desain, *handout* KD 3.7

Lampiran 8. RPP , *handout* Pola KD 3.6

Lampiran 9. RPP , *jobsheet* Desain KD 4.2

Lampiran 10. RPP ,*jobsheet* Desain KD 4.4

Lampiran 11. RPP , *jobsheet* Pola KD 4.5

Lampiran 12. RPP , *jobsheet* PBI KD 4.2

Lampiran 13. Analisis hasil Ulangan KD 3.2

Lampiran 14. Analisis Hasil Ulangan KD 3.4

Lampiran 15. Daftar Nilai Tugas KD 4.2

Lampiran 16. Daftar Nilai Tugas KD 4.4

Lampiran 17. Dokumentasi

## ABSTRAK

### PRAKTIK LAPANGAN TERBIMBING (PLT)

#### LOKASI SMK NEGERI 4 SURAKARTA

#### KOTA SURAKARTA, PROVINSI JAWA TENGAH

Oleh :

Intan Nur Fatimah

14513241028

Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) Universitas Negeri Yogyakarta merupakan mata kuliah wajib tempuh bagi mahasiswa S1 kependidikan. Praktik Lapangan Terbimbing terintegrasi Magang III memiliki bobot sebanyak 2 sks lapangan. Mempunyai mata kuliah prasyarat yaitu lulus micro teaching dan beberapa mata kuliah kependidikan terkait. Praktik lapangan Terbimbing bekerjasama dengan beberapa instansi kependidikan baik di DIY maupun luar DIY yang salah satunya berlokasi di Surakarta. SMKN 4 Surakarta merupakan salah satu instansi yang bekerjasama dengan Universitas Negeri Yogyakarta pada praktik lapangan terbimbing 2017 yang dilaksanakan pada tanggal 15 september 2017 sampai 15 november 2017

SMKN 4 Surakarta merupakan salah satu lembaga pendidikan yang beralamatkan di jalan Laksamana Udara Adi Sucipto No.40 Surakarta. SMKN 4 surakarta merupakan sekolah yang sudah menerapkan kurikulum 2013 dalam kegiatan pembelajaran. Kegiatan praktik mengajar dimulai pada tanggal 27 september 2017 dengan mengampu mata pelajaran desain. Kegiatan PLT yang dilaksanakan meliputi praktek mengajar, pendampingan, pembuatan RPP, pembuatan media serta kegiatan lainnya.

Praktik lapangan terbimbing diharapkan memberikan kontribusi dan manfaat dalam pengalaman dan pembelajaran ilmu baik dari pihak sekolah maupun mahasiswa yang melaksanakan PLT. Dengan terselesaikannya kegiatan PLT, Mahasiswa mendapatkan pengalaman dan keterampilan pembelajaran nyata di sekolah dan diharapkan menjadi tenaga pendidik yang profesional setelah lulus.

Kata kunci: PLT, Micro Teaching, kurikulum 2013, SMKN 4 Surakarta

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh mahasiswa program S1 Kependidikan. Penyelenggaraan kegiatan PLT dilaksanakan secara terintegrasi dengan magang III dan diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar bagi mahasiswa, terutama dalam hal pengalaman mengajar, memperluas wawasan, latihan, dan pengembangan kompetensi yang diperlakukan dalam bidangnya, peningkatan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, dan kemampuan dalam memecahkan masalah guna menjadi calon pendidik yang professional.

Program PLT bertujuan untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran, melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan , mengenal, mempelajari, dan menghayati permasalahan sekolah atau lembaga yang terkait dengan proses pembelajaran dan meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan keterampilan pembelajaran.

Lokasi PLT adalah sekolah atau lembaga pendidikan yang ada di wilayah propinsi DIY dan Jawa Tengah. Sekolah atau lembaga pendidikan yang digunakan sebagai lokasi PLT dipilih berdasarkan pertimbangan kesesuaian antara mata pelajaran atau materi kegiatan yang dipraktekkan di sekolah atau lembaga pendidikan dengan program studi mahasiswa. SMK Negeri 4 Surakarta yang beralamat di Jalan LU Adisucipto No.40 Surakarta merupakan salah satu lokasi pelaksanaan PLT 2017 dengan program keahlian tata boga dan busana dengan 11 mahasiswa pelaksana PLT.

#### **A. Analisis Situasi**

Pendidikan merupakan hak tiap individu. Pendidikan penting diberikan sedari individu dalam kandungan ibunya. Salah satu wadah dalam pelaksanaan pendidikan adalah Sekolah. Sekolah mempunyai peranan penting dalam proses pendidikan. Jenjang sekolah pada umumnya adalah PAUD/TK, SD, SMP,SMA/K,MA dan perguruan tinggi.

Salah satu program yang dirancang sebagai implementasi pengabdian perguruan tinggi khususnya program kependidikan terhadap masyarakat adalah program Praktik Pengalaman Terbimbing (PLT). Program ini dilaksanakan dengan menerjunkan mahasiswa ke sekolah atau lembaga pendidikan dibawah pengawasan perguruan tinggi melalui dosen pembimbing lapangan (DPL). Pelaksanaan program PLT

tersebut mempunyai misi pengembangan siswa disekolah, dengan memberikan pengajaran ilmu yang diperoleh selama belajar dibangku kuliah dan melibatkan pihak sekolah yang bersangkutan. Sebelum pelaksanaan program praktik lapangan terbimbing perlu adanya analisis situasi sekolah sesuai lokasi pelaksanaan praktik lapangan terbimbing . Analisis situasi dibutuhkan untuk mendapatkan data tentang permasalahan dan potensi pembelajaran yang ada di SMKN 4 Surakarta sebelum melaksanakan kegiatan PLT.

Analisis situasi dapat dilakukan setelah melakukan observasi, sebelum dilakukannya kegiatan PLT. Observasi dilaksanakan pada tanggal 2 maret 2017 bertempat di SMK Negeri 4 Surakarta. Kegiatan observasi meliputi observasi kondisi sekolah dan kondisi peserta didik selama proses pembelajaran . Dari hasil observasi dapat diperoleh informasi sebagai berikut :

#### 1. Kondisi Fisik Sekolah

##### a. Sejarah SMK Negeri 4 Surakarta

Pada awal pendiriannya, nama resmi yang dipakai sekolah ini adalah SKKA (Sekolah Kesejahteraan Keluarga Atas) Negeri Surakarta. Di tahun pertama berdiri, jurusan yang dibuka hanyalah jurusan Kerajinan Batik. Fasilitas yang tersedia pada waktu itu belum selengkap seperti sekarang ini. Peralatan mengajar didapat dari hasil pinjaman dari departemen. Gedung yang digunakan pun meminjam gedung milik PNP Gula (semula digunakan SKKP Negeri Surakarta) di Jl. Lombok 5 Banjarsari Surakarta. Pada tahun 1967 dibawah kepemimpinan Bapak Soekanto S.BA dengan didukung personalia yang ada, SKKA berangsur-angsur membenahi diri menjadi lebih maju dari sebelumnya. Ditahun ini dibuka 3 jurusan baru yaitu Tatalaksana makanan dan Rumah Tangga, Tatalaksana Pakaian dan membimbing dan Merawat Anak.

Pada tahun 1971, SKKA memindahkan tempat kegiatan belajar mengajar ke gedung baru di Manahan Jl. Laks. Adisucipto No. 40 Surakarta. Gedung inilah yang sampai saat ini digunakan sebagai tempat penyelenggaraan proses belajar mengajar. Dari tahun 1972 – 1976 proses pemekaran SKKA relative masih nampak kemajuannya. Empat jurusan yang ditawarkan semakin meningkat, baik kuantitas maupun kualitasnya. Satu hal yang perlu diketahui, bahwa berdasarkan surat Mendikbud RI No 0290/0/76 tanggal 9 Desember 1976 penggantian nama SKKA menjadi SMKK (Sekolah Menengah Kesejahteraan Keluarga). Dengan penggantian nama ini, sekaligus ada perubahan nama jurusan, yaitu :

- a) Yang semula Jurusan Tata laksana Makanan menjadi Tata laksana Boga



b) Yang semula Jurusan Tata laksana Pakaian menjadi Tata laksana Busana

c) Yang semula Jurusan Membimbing dan Merawat Anak menjadi Tata laksana Rumah Tangga. Sedangkan Jurusan Kerajinan Batik sudah tidak dibuka lagi. Menjelang usia 20 tahun, SMKK, bersama dengan turunya keputusan 8 Menteri Pendidikan dan Kebudayaan tertanggal 22 Oktober 1983 Nomor 0461/U/1983 tentang perbaikan kurikulum Pendidikan Dasar dan Menengah dilingkungan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Dengan turunya kebijakan ini kurikulum semua jenis Sekolah Menengah Tingkat Atas mengalami perbaikan pula.

Akhirnya lahir kurikulum 1984, yang didalamnya antara lain terkandung mengenai sistem kredit. Dalam proses itu situasi dan kondisi di SMKK pun mengalami perubahan pula, antara lain sebagai berikut semua jurusan : Tatalaksana Boga, Tatalaksana Busana dan tatalaksana Rumah Tangga menjadi Rumpun Boga dan Rumpun Busana. Dari rumpun Boga SMKK Negeri Surakarta baru memiliki program studi Busana Batik, dan mulai tahun ajaran 1992/1993 dibuka rumpun Kecantikan Program Studi Tata Kecantikan. Perkembangan berikutnya pada tahun 1998/1999 dibuka program keahlian Akomodasi Perhotelan. Pada masa itu berkat kerjasama antara BKK dan PJTKI banyak disalurkan lulusan SMK Negeri 4 Surakarta keberbagai dunia usaha dan industry baik didalam maupun diluar negeri.

Adapun kepala sekolah yang pernah memimpin sampai saat ini adalah:

1. Soenarjo	1964 - 1965
2. Soekamto	1965 - 1987
3. Moehartati Moelyadi	1987 - 1993
4. Siti Koemaryatoen, S.BA	1993 - 1998
5. Moechtingudin, BSc	1998 - 2001
6. Drs. Rakhmat Sutomo	Mei-Juli 2002
7. Dra. Agnes Sri Soerasmini	2002 - 2006
8. Drs. Sugiyarto, M.Pd	2006 - 2012
9. Suratno, S.Pd., M.Pd	2012 -2015
10. Drs. Suyono, M.Si	2015 – sekarang

#### b. Visi Misi SMK Negeri 4 Surakarta

##### 1) Visi Sekolah

Mewujudkan SMK yang berkualitas, bernuansa industri dan berbudaya

lingkungan.

2) Misi Sekolah

- a) Menyiapkan lulusan yang siap kerja, cerdas, kompetitif dan berkepribadian luhur
- b) Mengembangkan potensi sekolah yang berwawasan lingkungan dan bernuansa industri
- c) Menyiapkan wirausahawan yang handal
- d) Mengembangkan semangat keunggulan dan kompetisi yang positif
- e) Meningkatkan pengalaman ajaran agama yang dianut dan budaya bangsa sebagai sumber kearifan dalam bertindak
- f) Menerapkan nilai budaya dan karakter bangsa, kejujuran, kedisiplinan, dan kerjasama.

3) Tujuan Sekolah

- a) Menghasilkan tamatan yang cerdas, terampil, dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, serta berakhlak mulia
- b) Membekali peserta didik untuk mengembangkan kepribadian akademik dan dasar-dasar keahlian yang kuat dan benar, melalui pembelajaran Normatif, Adaptif dan Produktif
- c) Menyiapkan peserta didik untuk memasuki dunia kerja yang professional dan berwawasan wirausaha untuk memasuki dunia kerja
- d) Memberi pengalaman yang sesungguhnya agar peserta didik menguasai keahlian produktif berstandar budaya industri yang berorientasi kepada standar mutu, nilai-nilai ekonomi serta membentuk etos kerja yang tinggi, produktif dan kompetitif. Mewujudkan sekolah menjadi SMK berwawasan lingkungan dan berstandar Internasional.

**c. Sarana dan Prasarana Sekolah**

1. Gedung

Ada 4 bidang keahlian yang ada di SMK Negeri 4 Surakarta, yaitu Jurusan Akomodasi Perhotelan, Jurusan Tata Boga, Jurusan Tata Busana dan Jurusan Tata Kecantikan. Untuk mendukung kegiatan pembelajaran maka membutuhkan sarana gedung sekolah yang memadai. Di SMK Negeri 4 Surakarta terdapat fasilitas gedung yang sudah baik dan cukup memadai untuk melaksanakan program pembelajaran. Sekolah memiliki fasilitas gedung sebagai berikut :

- a) Ruang Kepala Sekolah
- b) Ruang Tata Usaha
- c) Lobby

- d) Ruang Guru Adaptif dan Guru Normatif
- e) Ruang Guru produktif yang terdapat di setiap jurusan
- f) Ruang Teori
- g) Laboratorium IPA
- h) Laboratorium Bahasa Inggris
- i) Laboratorium Komputer
- j) Ruang Praktik Perhotelan
- k) Dapur Praktik Boga dan Patiseri
- l) Ruang Praktik Busana
- m) Ruang Praktik Kecantikan Kulit dan Kecantikan Rambut
- n) *Business Centre* (Hotel Sparta, Unit Produksi Boga, Sanggar Busana, Salon Sparta)
- o) *Teaching factory*

## 2. Fasilitas KBM

Untuk menunjang kegiatan belajar mengajar, disediakan ruang teori berjumlah 20 ruang dan 12 ruang praktik. Saat ini pihak sekolah juga masih menambah jumlah ruang teori juga ruang praktik karena jumlahnya masih belum memadai. Pada beberapa ruang kelas telah dilengkapi dengan LCD Proyektor, selain whiteboard dan blackboard. Fasilitas wifi juga telah tersedia, hanya cakupannya terbatas disekitar ruang guru, kantin, dan perpustakaan serta daerah lobby. Penyebaran koneksi internet juga masih belum merata, sehingga banyak ruang dan tempat di sekolah yang tidak terkoneksi dengan internet. Fasilitas dan media pembelajaran di setiap jurusan keadaannya sangat bervariasi. Ada beberapa jurusan yang masih sudah lengkap media pembelajarannya dan sebagian ada yang belum lengkap.

## 3. Perpustakaan

Kondisi perpustakaan sudah relatif baik dan tertata rapi. Buku sudah komplit untuk semua jurusan, ditambah lagi buku-buku paket Kurikulum 2013 yang baru datang belum diberi label dan juga belum diberi sampul. Selain itu, keterbatasan SDM pengelola perpustakaan juga berdampak pada pelayanan kepada siswa yang masih kurang. Fasilitas yang terdapat Ruang Perpustakaan sekolah antara lain meja baca, komputer, tempat tas, almari katalog, meja tamu, kipas angin, dan sound system.

## 4. Laboratorium

Pada ruang laboratorium terdapat papan tulis, meja dan kursi lengkap dengan stop kontak di setiap meja. Ada rak tempat alat-alat praktik, rak tempat tas dan sepatu. Setiap laboratorium praktik memiliki gudang untuk menyimpan alat maupun bahan praktik. Yang bertanggungjawab atas penggunaan laboratorium adalah teknisi di setiap jurusan. Pada lab Bahasa sudah memiliki fasilitas lengkap meliputi audio-video, AC, LCD, bangku berskat kaca, dan papan tulis. Sedangkan di lab Komputer juga sudah memiliki fasilitas lengkap, setiap siswa mendapat 1 komputer, AC, LCD, Papan tulis, pencahayaan yang baik.

#### 5. UKS

Kondisi ruang UKS yang terdapat di sekolah sudah cukup baik, akan tetapi kurang memadai bagi seluruh siswa. Karena ruangnya masih kecil dan obat-obatan yang tersedia juga masih sedikit serta terdapat dua tempat tidur. Setiap seminggu sekali ada dokter yang berjaga di UKS SMK N 4 Surakarta. Administrasi UKS juga sudah cukup baik karena memiliki buku riwayat pasien, daftar hadir pasien setiap hari, lemari obat, dan timbangan.

#### 6. Koperasi

Koperasi yang ada di sekolah ini dikelola oleh karyawan. Koperasi menyediakan makanan ringan, alat tulis, sembako dan menyediakan keperluan praktik siswa-siswi SMK Negeri 4 Surakarta. Koperasi sekolah juga melayani koperasi simpan pinjam untuk guru dan karyawan. Kondisi ruangan koperasi sudah tertata dengan rapi dan cukup baik. Setiap hari ada perwakilan kelas yang bertugas berjaga di koperasi sekolah

#### 7. Mushola

Satu-satunya tempat ibadah yang ada di sekolah yaitu mushola. Kondisi Mushola masih dalam keadaan baik, mukena dan fasilitas lain sudah disediakan dengan baik. Setiap hari ada petugas yang membersihkan mushola mulai dari membersihkan area tempat wudhu sampai bagian dalam dan serambi mushola

8. Kantin

Kantin sekolah terdapat di sebelah selatan mushola, dekat parkir utara. Kantin dikelola oleh petugas dan setiap hari menyediakan snack, makanan berat, mie, jus dan aneka minuman.

9. Fasilitas Olahraga

Sekolah sudah memiliki fasilitas olahraga yang cukup baik. Mulai dari lapangan basket yang sekaligus setiap hari senin menjadi lapangan upacara. Selain itu memiliki gudang alat olah raga lengkap mulai dari matras, berbagai macam net, bola, dan beberapa alat olahraga pendukung lainnya.

2. Kondisi Non Fisik Sekolah

a. Bidang Kurikulum

Bidang kurikulum merupakan bagian yang bertugas untuk mengatur dan mengkoordinir semua hal yang berhubungan dengan kurikulum dan proses pembelajaran di sekolah. Bidang Kurikulum dikepalai oleh Wakil Kepala Sekolah (WKS 1) dan memiliki beberapa staff guru. Bidang kurikulum bertugas membagi jam mengajar guru, membagi jadwal pelajaran, membuat kalender akademik dan juga menyusun program pembelajaran yang digunakan sekolah.

b. Bidang Kesiswaan

Bidang kesiswaan merupakan bagian yang bertugas untuk mengatur dan mengkoordinir serta bertanggungjawab atas segala hal yang berhubungan dengan siswa dan segala bentuk kegiatan siswa di sekolah. Bidang kesiswaan dikepalai oleh WKS 2 dan memiliki beberapa staff guru yang membantu kerja WKS 2. Bidang kesiswaan meliputi Organisasi Sekolah (OSIS), Ekstrakurikuler, dan kedisiplinan.

1. OSIS

Merupakan satu-satunya organisasi siswa yang diperbolehkan di sekolah. OSIS merupakan wadah untuk menyalurkan aspirasi siswa kepada sekolah melalui perwakilan-perwakilan siswa yang menjadi pengurus OSIS. Anggota OSIS dipilih tiap satu tahun sekali dan anggotanya hanya berasal dari kelas X dan XI. Pemilihan anggota OSIS dilakukan secara tertutup dengan mekanisme mengajukan calon anggota dari tiap kelas untuk diikutsertakan dalam pemilihan anggota OSIS tersebut. OSIS selalu mengadakan acara atau kegiatan-kegiatan yang berhubungan dengan siswa, diantaranya mengadakan MOPDB (Masa Orientasi Peserta Disik Baru), Pentas Seni, Penerimaan Anggota Baru, dll.

## 2. Ekstrakurikuler

Kegiatan ekstrakurikuler yang ada di SMK Negeri 4 Surakarta yaitu Pramuka, PMR, Pasukan Inti, Basket. Pramuka merupakan kegiatan wajib yang harus diikuti siswa kelas X, sedangkan untuk kegiatan lain bersifat sukarela. Tingkat partisipasi siswa masih rendah untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler selain kegiatan pramuka. Tiap kegiatan ekstrakurikuler dibimbing oleh satu guru yang ditunjuk/diberi tugas sebagai pembimbing kegiatan tersebut, hingga saat ini seluruh kegiatan ekstrakurikuler sudah terjadwal dengan baik 1 minggu sekali dan peralatan yang tersediapun sudah cukup lengkap.

## 3. Kedisiplinan

Selain OSIS dan ekstrakurikuler, bidang kesiswaan juga mengurus terkait kedisiplinan siswa. Bagi siswa yang tidak disiplin yaitu melanggar peraturan sekolah maka akan dikenai sanksi sesuai dengan pelanggaran yang dilakukan.

## 4. Bidang Sarana, Prasarana dan Ketenagakerjaan

Bidang sarana, prasarana dan ketenagakerjaan merupakan bagian yang bertugas untuk mengatur dan mengkoordinir semua hal yang berhubungan dengan sarana, prasarana dan ketenagakerjaan di sekolah. Bidang sarana, prasarana dan ketenagakerjaan dikepalai oleh Wakil Kepala Sekolah (WKS 3) dan memiliki beberapa staff guru.

## 5. Bidang Humas

Bidang humas merupakan bagian yang bertugas untuk mengatur dan mengkoordinir semua hal yang terkait dengan hubungan masyarakat baik di dalam maupun di luar sekolah. Bidang humas dikepalai oleh Wakil Kepala Sekolah (WKS 4) dan memiliki beberapa staff guru yang membantu kerja WKS 4. Salah satu tugas dari bidang humas ini adalah sebagai jembatan antara sekolah dengan pihak dunia industri dalam pelaksanaan on the job training (OJT) siswa.

## 6. Potensi dan Permasalahan Pembelajaran

Potensi yang dimiliki SMK Negeri 4 Surakarta yaitu sekolah ini merupakan satu-satunya sekolah SMK yang memiliki pelajaran entrepreneur. Hal tersebut didukung oleh faktor dari dalam sekolah sendiri meliputi potensi guru, karyawan dan potensi siswa.

### a. Potensi Guru

Guru di setiap jurusan telah memenuhi jumlah yang diharapkan dan 99% guru mengajar sesuai dengan bidang kompetensinya. Keseluruhan guru

terbagi dalam lima bagian, yakni guru normatif, adaptif, produktif, BK, serta tenaga pengajar.

b. Potensi Karyawan

SMK Negeri 4 Surakarta memiliki karyawan yang terdiri dari karyawan tetap belum PNS dan karyawan PNS yang memiliki keahlian di bidangnya masing-masing.

c. Potensi Siswa

SMK Negeri 4 Surakarta memiliki siswa yang mayoritas adalah perempuan. Meskipun begitu siswa laki-laki juga ada pada program keahlian Akomodasi Perhotelan, Tata Boga dan beberapa orang di Busana. Dilihat dari bidang prestasi, SMK Negeri 4 Surakarta cukup memiliki banyak prestasi. Sebagian besar prestasi diraih dalam kegiatan Lomba Kompetensi Siswa tingkat daerah maupun tingkat nasional.

**B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL Kompetensi Keahlian Teknik Busana**

1. Persiapan Mengajar

- a. Pengajaran Mikro
- b. Pembekalan PLT
- c. Observasi Sekolah
- d. Persiapan Sebelum Mengajar
- e. Konsultasi dan Bimbingan

2. Praktik Mengajar

- a. Praktik Mengajar Terbimbing
- b. Praktik Mengajar Mandiri

3. Pengembangan Materi Ajar

Memberi pengembangan terhadap materi ajar yang disampaikan kepada siswa untuk Kegiatan Belajar Mengajar (KBM)

4. Penyusunan Laporan PLT

Penyusunan Laporan PLT dilakukan sebagai pertanggung jawaban mahasiswa terhadap kegiatan praktik mengajar yang dilaksanakan di SMK Negeri 4 Surakarta selama periode 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017

## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL**

#### **A. Persiapan**

Persiapan sangat diperlukan oleh mahasiswa sebelum diterjunkan secara langsung ke sekolah untuk melaksanakan praktik PLT. Adapun persiapan yang dilakukan mahasiswa sebelum melaksanakan kegiatan PLT adalah sebagai berikut:

##### *1. Pengajaran Mikro (Micro Teaching)*

Pemberian bekal kepada mahasiswa PLT adalah berupa latihan mengajar dalam bentuk pengajaran mikro dan pemberian strategi belajar mengajar yang dirasa perlu bagi mahasiswa calon guru yang akan melaksanakan PLT. Secara umum, pengajaran mikro bertujuan untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar (*real-teaching*) di sekolah/lembaga pendidikan dalam program PLT. Pengajaran mikro dilaksanakan di program studi (prodi) masing-masing fakultas oleh dosen pembimbing pengajaran mikro dan dikoordinasi oleh seorang koordinator pengajaran mikro tingkat prodi maupun fakultas. Pelaksanaan pengajaran mikro dilakukan pada semester VI.

Pengajaran mikro merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa untuk mengambil mata kuliah PLT. Pengajaran mikro merupakan kegiatan praktik mengajar dalam kelompok kecil dengan mahasiswa- mahasiswa lain sebagai siswanya. Mahasiswa diberi waktu selama 10 sampai 15 menit dalam sekali tampil untuk pratik mikro teori sedangkan 15menit sampai 20 menit untuk tampil praktik, kemudian setelah itu diadakan evaluasi dari dosen pembimbing dan mahasiswa yang lain. Hal ini bertujuan agar dapat diketahui kekurangan atau kelebihan dalam mengajar demi meningkatkan kualitas praktik mengajar berikutnya dan saat terjun langsung ke sekolah.. Bahan materi yang diberikan oleh dosen pembimbing disarankan untuk bekal mengajar di sekolah.

##### *2. Pembekalan PLT*

Pembekalan PLT dilaksanakan bertempat di KPLT Fakultas Teknik dengan materi yang disampaikan antara lain Mekanisme



Pelaksanaan PLT di sekolah maupun di lembaga, Profesionalisme Pendidik, dan Tenaga Kependidikan, Dinamika Sekolah, serta Norma dan Etika Pendidik/Tenaga Kependidikan. mekanisme cara mengajar, kegiatan belajar dan juga peran guru yang terbatas sebagai fasilitator dan mediator dan mekanisme kepenulisan laporan PLT

### 3. Observasi Sekolah

Sebelum mahasiswa melaksanakan kegiatan PLT, mahasiswa diberi kesempatan untuk melakukan pengamatan atau observasi. Observasi yang dilakukan pada masa pra-PLT wajib dilaksanakan. Selain itu juga terdapat observasi ketika pelaksanaan. Observasi tersebut dimaksudkan agar mahasiswa dapat merancang program PLT sesuai dengan situasi dan kondisi di lapangan

Observasi lingkungan sekolah dilaksanakan pada tanggal 2 Maret 2017 .Kegiatan observasi lingkungan bertujuan untuk mengetahui keadaan sarana prasarana sekolah maupun hubungan antar komponen sekolah yang terdapat didalamnya. Observasi kelas dilakukan bertujuan untuk memberikan gambaran nyata tentang proses pembelajaran yang berlangsung dikelas. Dari observasi ini diharapkan mahasiswa bisa memperoleh suatu metode pembelajaran tepat yang akan digunakan dalam proses pembelajaran selama kegiatan PLT berlangsung.

Observasiyang dilakukan ini mahasiswa mendapatkan gambaran utuh tentang pelaksanaan proses pembelajaran yang berlangsung dikelas. Data-data tersebut antara lain :

#### a. Proses Pembelajaran

##### 1) Membuka pelajaran

Pelajaran dibuka dengan salam, doa dilanjutkan dengan presensi kemudian menyampaikan tujuan pembelajaran dan apersepsi.

##### 2) Metode pembelajaran

Metode yang digunakan dalam proses pembelajaran yang berlangsung adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab.

##### 3) Bahan ajar

Bahan ajar yang digunakan guru berupa buku, modul belajar serta jobsheet praktek.

4) Penggunaan bahasa

Bahasa yang digunakan dalam proses belajar yang berlangsung adalah bahasa Indonesia

5) Penggunaan waktu

Penggunaan waktu belajar mengajar sudah efektif.

6) Gerak

Gerak guru kedalam kelas adalah aktif dan mendekati siswa yang kesulitan dan membutuhkan bimbingan

7) Cara memotivasi siswa

Guru memberikan motivasi siswa untuk lebih giat lagi dalam belajar dan memahami pelajaran yang diajarkan

8) Teknik bertanya

Teknik bertanya yang digunakan guru kepada siswa yaitu setelah selesai diberi penjelasan, guru menanyakan kejelasan siswa secara langsung. Disamping itu juga diberikan soal-soal untuk mengetahui tingkat pemahaman siswa tentang materi yang disampaikan.

9) Teknik penguasaan kelas

Penguasaan kelas bagus, guru dapat mengendalikan seluruh siswa sehingga perilaku siswa didalam kelas dapat terkontrol dengan baik.

10) Penggunaan media

Media yang digunakan dalam proses belajar mengajar ini adalah spidol, white board, dan power point.

11) Bentuk dan cara evaluasi

Untuk mengetahui tingkat pemahaman siswa, evaluasi yang dilakukan berupa tugas dan post test

12) Menutup pelajaran

Pelajaran ditutup dengan review materi yang telah disampaikan dan rencana pembelajaran pertemuan berikutnya.

b. Perilaku siswa

1) Perilaku siswa didalam kelas

Kadang ramai, tetapi guru dapat mengontrol siswanya.

## 2) Perilaku siswa diluar kelas

Perilaku siswa diluar kelas sopan dan tidak menunjukkan gejala kenakalan yang berarti.

## 4. Persiapan Sebelum Mengajar

Persiapan sebelum mengajar meliputi pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), materi ajar, media pembelajaran, serta soal evaluasi. Semua persiapan didasarkan pada materi pembelajaran baik kelas X, XI maupun XII yang akan dibagi tiap guru pembimbing. Segala sesuatu yang terkait dengan materi dan persiapan yang akan disampaikan pada kegiatan belajar mengajarkan dikonsultasikan terlebih dahulu ke guru pengampu kompetensi yang bersangkutan dan guru pembimbing.

## 5. Konsultasi dan Bimbingan

Agar kegiatan belajar mengajar berjalan dengan lancar, maka sebelum mengajar mahasiswa melakukan bimbingan dengan guru pembimbing mengenai Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan materi yang akan disampaikan. Selain konsultasi dan bimbingan dengan guru pembimbing, mahasiswa juga melakukan konsultasi dan bimbingan dengan Dosen

Pembimbing Lapangan untuk mengetahui pengalaman-pengalaman kegiatan PLT sebelumnya dan pemecahan masalah yang mungkin muncul selama kegiatan PLT.

## **B. Pelaksanaan PLT / Magang III**

### 1. Praktik Mengajar

Pelaksanaan praktik mengajar, mahasiswa mendapat kesempatan mengajar mata pelajaran desain kelas X, pembuatan pola kelas X , pembuatan busana industri kelas XI . Pada ketiga mata pelajaran ini mendapat kesempatan mengajar 8 pertemuan. Pada pelajaran desain kelas X masing-masing tiap pertemuan adalah 3 jam , pembuatan pola adalah 2 jam Sedangkan untuk mata pelajaran pembuatan busana industri jam.

Pelaksanaan PLT yang dilakukan adalah Praktik Mengajar Terbimbing dan Praktik Mengajar Mandiri. Praktik mengajar Terbimbing artinya mahasiswa dalam pelaksanaan pembelajaran

didampingi dan dibimbing untuk memberikan materi dan pengelolaan kelas. Sedangkan Praktik Mengajar Mandiri artinya mahasiswa mulai praktik secara mandiri dimana guru tidak sepenuhnya membimbing seperti dalam Praktik Mengajar Terbimbing.

a. Praktik Mengajar Terbimbing Guru Pembimbing

- 1) Memantau proses Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) yang berlangsung pada saat mahasiswa praktik mengajar terbimbing
- 2) Memberikan masukan dan feedback kepada mahasiswa, memberikan tips dan trik bagaimana menguasai kelas yang dilakukan setelah selesai KBM
- 3) Membantu menjelaskan materi saat proses pembelajaran , jika diperlukan

Mahasiswa

- 1) Menyiapkan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan bahan ajar sesuai dengan materi yang diampu, media pembelajaran, dan soal evaluasi
- 2) Menyampaikan materi sesuai dengan RPP kepada siswa selama proses belajar-mengajar
- 3) Melaporkan hasil KBM kepada guru pembimbing
- 4) Melakukan evaluasi pembelajaran

b. Praktik Mengajar Mandiri

Dalam praktek mengajar mandiri, praktikan melaksanakan praktik mengajar yang sesuai dengan program studi praktikan dan sesuai dengan mata pelajaran yang diajarkan oleh guru pembimbing didalam kelas secara penuh.

Kegiatan praktek mengajar meliputi:

a) Membuka pelajaran :

1. Salam pembuka
2. Berdoa
3. Presensi
4. Menanyakan materi sebelumnya dan tujuan pembelajaran pertemuan
5. Memberikan motivasi

b) Pokok pembelajaran :

- 1. Menyampaikan materi
- 2. Memberikan kesempatan bertanya (diskusi) aktif dua arah
- 3. Menjawab pertanyaan siswa
- 4. Memotivasi siswa untuk aktif

c) Menutup pelajaran :

- 1. Membuat kesimpulan
- 2. Memberi tugas dan evaluasi
- 3. Berdoa
- 4. Salam Penutup

Berikut adalah deskripsi praktik mengajar yang dilakukan oleh praktikkan :

No.	Hari/Tanggal	Kelas	Kegiatan	Keteranga
1.	Senin, 18 September 2017	XII Busana 2	Observasi	Didampingi
2.	Selasa, 19 September 2017	XI Busana 3	Observasi	Didampingi
3.	Rabu, 20 September 2017	XI Busana 2	Observasi	Didampingi
4.	Rabu, 27 September 2017	X Busana 3	Memberikan teori bagian-bagian tubuh secara anatomi, memberikan tugas berupa diskusi dan pengumpulan hasil diskusi	Didampingi
5.	Rabu ,2 Oktober 2017	X Busana 3	Mendemonstrasikan cara menggambar wajah dengan rumus tinggi kepala memberikan tugas untuk menggambar bagian tubuh secara anatomi	Didampingi

		X Busana 1	Mendemonstrasikan cara menggambar wajah sesuai rumus tinggi kepala memberikan tugas untuk menggambar bagian	mandiri
6.	Senin , 9 Oktober 2017	X Busana 4	Mengajar materi kd 3.4 dan 4.4 yaitu desain dengan bantuan kolase Memberikan tugas membuat gambar desain dengan bantuan	Mandiri
7.	Rabu, 11 Oktober 2017	X Busana 3	Mengajar materi kd 3.4 dan 4.4 yaitu desain dengan bantuan kolase Memberikan tugas membuat gambar desain dengan bantuan	Didampingi
		X Busana 1	Mengajar materi kd 3.4 dan 4.4 yaitu desain dengan bantuan kolase Memberikan tugas membuat gambar	Mandiri
8.	Senin, 16 Oktober 2017	X Busana 4	Menyelesaikan tugas menggambar desain	Mandiri
9.	Senin ,23 Oktober 2017	XI Busana 4	Praktek mengajar pola kemeja	Didampingi
10.	Rabu, 25 Oktober 2017	X Busana 3	Mengajar materi tentang belahan , saku , penyelesaian tepi	Mandiri
11.	Rabu, 8 November 2017	X Busana 3	Praktek mengajar KD 3.7 dasar desain kelas, materi pengelompokan warna Pemberian tugas diskusi dan presentasi	Didampingi

12.	Jumat , 10 November 2017	Upacara memperingati hari pahlawan		
13.	Rabu, November 2017	X Busana 3	Mengajar pola KD 3.6 menganalisis pecah pola blus	Didampingi

2. Pendekatan , Metode Pembelajaran dan Media Pembelajaran

a. Pendekatan

Pendekatan yang digunakan dalam mengajarkan materi adalah pendekatan *Saintifik Learning*. Pendekatan metode ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan intelek, khususnya kemampuan berpikir siswa selain itu juga dapat menciptakan kondisi pembelajaran dimana siswa merasa bahwa belajar itu merupakan suatu kebutuhan dan untuk melatih siswa dalam mengkomunikasikan ide-ide, dan melatih keaktifan siswa dalam mengkomunikasikan ide – ide tersebut. Pembelajaran ini mencakup kesimpulan untuk memperoleh 3 ranah yaitu pengetahuan, keterampilan dan sikap. Pembelajaran ini mempunyai karakteristik yaitu pembelajaran berpusat pada siswa, melibatkan keterampilan proses sains dalam mengkonstruk konsep atau prinsip yang dapat mengembangkan karakter siswa.

b. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran yang digunakan selama kegiatan pembelajaran adalah metode ceramah, Tanya jawab ,diskusi , demonstrasi dan penugasan.

c. Media Pembelajaran

Media pembelajaran merupakan alat bantu dalam pembelajaran yang difungsikan untuk merangsang pikiran, perasaan, perhatian dan kemampuan keterampilan siswa sehingga dapat mendorong siswa supaya semangat dalam mengikuti kegiatan pembelajaran. Media pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran adalah LCD Projector, Papan Tulis, handout/ Jobsheet, video dan chart . Media LCD projector dan Power Point digunakan saat menyampaikan materi sedangkan papan

tulis, video, chart dan jobsheet digunakan untuk menguatkan pemahaman siswa.

### 3. Evaluasi

Evaluasi pembelajaran yang digunakan yaitu dengan memberikan ujian secara teori dan pengumpulan tugas praktik. Ujian tersebut diberikan untuk mengetahui seberapa jauh materi yang dapat dipahami oleh siswa.

Hasil dari evaluasi yang diberikan oleh praktikan adalah evaluasi tugas, tugas praktik dan ujian tulis berupa ulangan harian. Evaluasi tugas berupa post test yang diberikan setiap akhir pelajaran dalam semua pelajaran. Untuk evaluasi ujian tulis dilakukan pada akhir pertemuan. Sedangkan tugas praktek yaitu dengan mengumpulkan hasil praktek siswa selama mata pelajaran praktek. Adapun kriteria ketuntasan minimal untuk teori kelas X adalah 70, sedangkan untuk produktif / praktek ketuntasan minimal adalah 75.

### 4. Penyusunan Laporan

Tindak lanjut dari program PLT adalah penyusunan laporan sebagai pertanggung jawaban atas kegiatan PLT yang telah dilaksanakan. Laporan PLT berisi kegiatan yang dilakukan selama PLT. Laporan ini disusun secara individu dengan persetujuan guru pembimbing, koordinator PLT sekolah, Kepala Sekolah, dan DPL- PLT Jurusan.

### 5. Penarikan

Penarikan mahasiswa PLT dilakukan pada tanggal 15 November 2017 oleh pihak UPPL yang diwakilkan pada DPL PLT masing-masing. Termasuk ketua jurusan dan dosen pembimbing.

## C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

Pelaksanaan kegiatan PLT mata pelajaran desain kelas X, Pola kelas X dan pembuatan busana industri yang dilaksanakan di SMK N 4 Surakarta dapat berjalan dengan cukup baik. Dari pelaksanaan praktik mengajar yang telah dilakukan, mahasiswa dapat memperoleh pengalaman nyata mengenai suasana belajar mengajar di mana mahasiswa berperan sebagai guru juga sebagai pengamat kelas. Selain itu, mahasiswa juga mendapatkan pengalaman mengenai permasalahan-permasalahan yang mungkin terjadi dalam kegiatan pembelajaran dan solusi untuk menangani



permasalahan tersebut.

#### 1. Analisis Hasil Pelaksanaan PLT

Berdasarkan pelaksanaan praktik mengajar di kelas dapat disampaikan beberapa hal sebagai berikut:

- a. Mahasiswa dapat mempelajari cara menyusun Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) sesuai dengan kurikulum sekolah , membuat handout dan jobsheet serta media pembelajaran yang sesuai dengan kondisi siswa dan materi pembelajaran yang diajarkan
- b. Mahasiswa mendapat pengalaman keterampilan mengajar, seperti pengelolaan kelas, cara mengajar yang baik, kemampuan interaksi yang baik dengan siswa, pengelolaan waktu, pemanfaatan fasilitas dalam proses belajar mengajar, penugasan siswa, dan evaluasi belajar siswa
- c. Mahasiswa dapat mempelajari dan memahami hal-hal menyangkut pelaksanaan kegiatan belajar mengajar dan teknik penguasaan kelas, evaluasi yang sesuai dengan minat dan bakat siswa . Mahasiswa mendapat pengalaman dan pengetahuan bagaimana memulai pembelajaran kelas dengan baik dan atraktif dengan memasukkan unsur-unsur di kehidupan sehari-hari siswa, memotivasi siswa untuk mengerjakan penugasan baik ketika di dalam kelas maupun di luar sekolah.

#### 2. Refleksi Hasil Pelaksanaan PLT

Dalam pelaksanaan PPL, tidak dapat dipungkiri terdapat berbagai macam hambatan dan rintangan. Baik itu bersumber dari mahasiswa , siswa, sekolah, lingkungan. Adapun beberapa hambatan dan solusi di antaranya

##### 1. Grogi (Demam panggung)

- a) Deskripsi: Pada pertemuan –pertemuan awal mahasiswa PLT mengalami kesulitan dalam penyampaian di depan kelas. Hal ini disebabkan oleh kurangnya latihan dan penguasaan materi yang harus disampaikan penyusun, Selain itu persiapan materi dan media dari penyusun juga masih kurang.
- b) Solusi: Persiapan dilakukan dengan lebih dalam lagi. Skenario pembelajaran disiapkan dan dimatangkan sebelum masuk kelas.

Serta media pembelajaran disiapkan dengan lebih rapi.

2. Penggunaan bahasa

- a) deskripsi : pada saat praktik pembelajaran di dalam kelas penggunaan bahasa baku masih sulitn untuk diterapkan , beberapa kata kebiasaan keluar ketika melaksanakan praktik
- b) solusi : sering berlatih berbicara menggunakan bahasa Indonesia baku

3. muncul rasa panic

- a.) deskripsi : pada saat praktik pembelajaran ketika menyampaikan materi terkadang timbul rasa panic baik ketika lupa materi atau ditanya oleh siswa
- b.) solusi : untuk lebih memahami materi yang disampaikan

4. Siswa yang kurang memperhatikan

- a.) Deskripsi: Pada pembelajaran teori, siswa kurang termotivasi untuk memperhatikan. Alasannya karena materi yang diajarkan kurang menarik dan siswa kurang memahami pentingnya materi yang diajarkan.
- b.) Solusi: mencari dan membuat media pembelajaran yang lebih menarik perhatian dan keaktifan siswa, mencari sumber belajar yang lebih mudah dipahami siswa .

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan uraian pelaksanaan program Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) yang dilaksanakan mulai tanggal 15 September 2017 sampai dengan 15 November 2017 di SMK Negeri 4 Surakarta, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) merupakan mata kuliah yang wajib ditempuh bagi mahasiswa kependidikan UNY yang terintegrasi dengan magang III
2. Praktik Lapangan (PLT) dalam pelaksanaan memerlukan beberapa tahapan dimulai dari persiapan hingga penutupan. Program PLT ini menambah pengalaman dan wawasan mahasiswa mengenai tugas tenaga pendidik, pelaksanaan pendidikan di sekolah atau lembaga, dan kegiatan lain yang menunjang kelancaran proses belajar mengajar di sekolah.
3. Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk mengetahui dan memahami aktivitas dan berbagai permasalahan yang terkait dengan proses pembelajaran siswa di sekolah atau lembaga pendidikan .
4. Praktik Lapangan Terbimbing (PLT) memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk mempraktikkan dan mengimplementasikan ilmu yang telah diperoleh selama dibangku perkuliahan dalam lingkungan pendidikan (sekolah) melalui kegiatan praktik mengajar.
5. Proses dan hasil dari kegiatan praktik mengajar (PLT) tidak terlepas dari kerjasama antara berbagai pihak, yaitu mahasiswa, sekolah, guru pembimbing, dan siswa.
6. Dalam pelaksanaan PLT terdapat hambatan dan solusi yang ditemukan selama kegiatan praktik mengajar dan pendampingan seperti hambatan dari diri mahasiswa seperti demam panggung, penggunaan bahasa baku , dan kesiapan mahasiswa, sedangkan dari siswa seperti siswa yang mudah bosan dan kurang memperhatikan dengan materi sehingga diperlukan keterampilan pengajaran yang aktraktif dan inovatif.

## **B. Saran**

### **1. Bagi Sekolah**

- a. Peningkatan komunikasi dan koordinasi antara pihak sekolah dengan mahasiswa PLT agar tercipta suasana yang kondusif dalam pelaksanaan PLT.
- b. Perlunya peningkatan penggunaan media pembelajaran yang sudah ada di sekolah dan penggunaan variasi metode pembelajaran sehingga dapat menarik siswa untuk giat belajar.
- c. Sarana dan prasarana yang sudah ada, hendaknya dapat dimanfaatkan dengan lebih efektif.
- d. Membina dan meningkatkan kompetensi siswa, dalam bidang akademik agar lebih berprestasi sesuai dengan minat dan bakat siswa.

### **2. Bagi Mahasiswa yang Akan Datang**

- a. Ketika observasi harus sungguh-sungguh agar dalam penyusunan program dapat direncanakan secara matang dan program tersebut dapat terlaksana dengan baik.
- b. Dalam pelaksanaan kegiatan praktik mengajar, mahasiswa sebaiknya benar-benar memahami tugasnya, meliputi penyusunan perangkat mengajar, penyusunan materi, media pembelajaran
- c. Persiapan mengajar harus dipersiapkan dengan sungguh-sungguh agar ketika praktek mengajar dapat berjalan dengan baik baik dari RPP, Handout / Jobsheet dan media pembelajaran pendukung
- d. Menjaga sikap dan Membina kebersamaan dan kekompakkan baik diantara mahasiswa PLT ataupun dengan pihak sekolah sehingga dapat bekerja sama dengan baik.
- e. Dalam penyusunan laporan hendaknya dilaksanakan semenjak kegiatan PLT dilakukan sehingga laporan terlesaikan tepat waktu

### **3. Bagi LPPMP (UNY )**

- a. Perlunya koordinasi yang lebih baik dalam pelaksanaan kegiatan PLT untuk masa dating baik antara LPPMP dan DPL melakukan supervise ke lokasi agar mereka juga mengetahui kesulitan-

kesulitan yang dihadapi oleh mahasiswa PLT. Dengan kegiatan supervisi ini pula diharapkan LPPMP dapat memberikan masukan-masukan yang bermanfaat bagi kelompok ataupun kritik yang membangun kelompok menjadi lebih baik lagi.

- b. Meningkatkan keterbukaan informasi bagi mahasiswa sehingga informasi yang didapatkan mahasiswa tidak parsial seperti pada penyusunan laporan .

## DAFTAR PUSTAKA

Pusat Layanan PPL dan PKL UNY. Yogyakarta

Tim pembekalan PPL. 2015. *Materi Pembekalan PPL 2015*. Yogyakarta: LPPMP

Tim Penyusun Panduan PPL UNY. 2015. *Panduan PPL 2015*. Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta: LPPMP

**LAMPIRAN**

**MATRIKS MINGGUAN PROGRAM KERJA PPL/ MAGANG III UNY  
TAHUN 2017**

NAMA SEKOLAH : SMK NEGERI 4 SURAKARTA  
 ALAMAT SEKOLAH : JL. L. U. ADI SUCIPTO NO. 40 SURAKARTA  
 PROGRAM KEAHLIAN : TATA BUSANA  
 GURU PEMBIMBING : Dra. Supartinah

NAMA MAHASISWA : Intan Nur Fatimah  
 NO. MAHASISWA : 14513241028  
 FAK/ JUR/ PRODI : FT/PTBB/PT.BUSANA  
 DOSEN PEMBIMBING : Dr. Emy Budiastuti

No	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam Per Minggu																				Jumlah Jam		
		Maret				Mei				September				Oktober				November				R	P	
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV			
A. Kegiatan Mengajar																								
1	Observasi Sekolah																							
	Pelaksanaan	R	4		4								15									23		
2	Mendampingi atau Mengamati Kegiatan Pembelajaran di Kelas	R	7									5											12	
	P											6	6	6	6							24	28.2	
3	Pembuatan Administrasi Pembelajaran																							
	Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	R										4	7	6	5	5	4	4	4			39		
	Pembuatan Media Pembelajaran	R										5	5	7	4	5	4	6.5	6.7			43.15		
	P											4	4	4	4	3	3	3	3			28	62	
4	Mengikuti KBM Guru Pembimbing																							
	Pelaksanaan	R										4	4	4	4	4	4	4				28		
		P										7.2		6.55	8	19	13.15	4.5				58.33		
	5	Mengajar dasar desain																						
	Persiapan	R										2	2	2	2				2			10		
	P											3	5	5				3				16		
	Pelaksanaan	R										1	2	2				1				6		
	P											1	6.75	6.75				2				16.5		
	Evaluasi dan Tindak Lanjut	R										2	2	2				1				7		
	P											1	2	2				1				6		
6	Mengajar Pembuatan Busana Industri																							
	Persiapan	R															2					2		
	P																8					8		
	Pelaksanaan	R															9					9		
	P																3					3		
	Evaluasi dan Tindak Lanjut	R															1					1		
	P																					0		
	7	Mengajar Pembuatan Pola																						
	Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	R															3			3		3		
	P																5			5		10		
	Pelaksanaan	R															2			1		2		
	P																2.3			2.3		4.6		
	Evaluasi dan Tindak Lanjut	R															2			2		2		
	P																1			1		2		







**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**CATATAN HARIAN PLT**

NAMA MAHASISWA : Intan Nur Fatimah  
NO.MAHASISWA : 14513241028  
FAK/JUR/PR.STUDI : FT/PTBB/PT.Busana

NAMA SEKOLAH : SMK N 4 Surakarta  
ALAMAT SEKOLAH : Jl. Adi Sucipto No.40, Kerten, Laweyan, Kota  
Surakarta, Jawa Tengah 57143

No.	Hari, tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Jumat, 15 september 2017 0-	10.30– 11.30  13.00 – 16.00	Penyerahan PPL  Penjelasan dan pembagian	<u>Hasil Kualitatif</u> : diterima oleh Kepala Sekolah <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh mhs : 11 orang, DPL : 1 orang, guru dan staf : 7 orang  <u>Hasil Kualitatif</u> : penjelasan secara singkat tentang kurikulum, rpp, mata pelajaran dan pembagian mata pelajaran yang di ampu <u>Hasil Kuantitatif</u> : dihadiri oleh 5 orang mhs, dan 3 orang guru pembimbing dan 1 kaprodi smk	

2.	Senin, 18 September 2017	06.45-07.30	Pembinaan	<u>Hasil Kualitatif</u> : pembinaan rutin <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan di tiap-tiap kelas, dihadiri oleh wali kelas dan siswa	
		07.30-08.00	Menyusun jadwal jurusan busana	<u>Hasil Kualitatif</u> : Menyusun jadwal untuk jurusan busana dengan mengelompokkan khusus pada mata pelajaran busana <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh 5 mahasiswa plt Diikuti oleh siswa XIIBU2 sejumlah 30 siswa ,1 guru pengampu di ruang 210	
		09.00-11.30	Observasi di kelas XIIBU2	<u>Hasil Kualitatif</u> : kelas desain busana materi melanjutkan menggambar desain kerja <u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti oleh siswa XIBU1 , 1 guru pengampu di ruang 107,30 siswa dari tota 31 siswa dan 2 mahasiswa PLT	
		11.30-13.25	Observasi di kelas XIBU1		
		12.45-16.20	Observasi di kelas XIBU4	<u>Hasil Kualitatif</u> : kelas desain busana materi	



				<p>mata pelajaran enterpreneur busana yaitu melanjutkan materi pertemuan sebelumnya , melakukan evaluasi laporan mingguan</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : Diikuti siswa kelas XIIBU3 , 1 guru pegampu. Guru mengevaluasi hasil kegiatan migguan siswa dan pengecekan barang yang dijual</p>	
4.	Rabu, 20 September 2017	<p>07.00-07.15</p> <p>07.15-09.45</p>	<p>Patut diri</p> <p>Observasi di kelas XI BU1</p>	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing</p> <p><u>Kualitatif</u> : observasi kegiatan pembelajaran mata enterpreneur busana.materi yaitu presentasi business plant tiap kelompok ,pendalaman materi dan pemberian tugas</p> <p><u>Kuantitatif</u> : Diikuti oleh siswa kelas XIBU1, 2 guru pengampu.</p>	
5.	Kamis, 21		LIBUR		

	september 2017				
6.	Jumat, 22 September 2017	06.30-07.30	Jumat bersih	<u>Hasil Kualitatif</u> : Merupakan agenda rutin tiap jumat minggu ke 3 di SMK N 4 Surakarta <u>Hasil Kuantitatif</u> : Dilakukan seluruh warga SMK N 4 Surakarta	
		08.00-13.00	Membuat rpp teori kd 3.2	<u>Hasil Kualitatif</u> : Membuat RPP Teori KD 3.2 yaitu dasar desain yaitu bagian-bagian tubuh secara anatomi	
		13.00-17.00	Mencari materi pembelajaran dari beberap sumber	<u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan 1 mahasiswa PLT  <u>Hasil Kualitatif</u> : Mencari materi Teroi KD 3.2 yaitu dasar desain yaitu bagian-bagian tubuh secara anatomi <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan 1 mahasiswa PLT	
7.	Senin, 25 September 2017	06.45-07.30	Upacara bendera	<u>Hasil Kualitatif</u> : Melaksanakan upacara bendera rutin tiap 2 minggu <u>Hasil Kuantitatif</u> : Diikuti oleh seluruh siswa ,	
		07.45-09.45	Dasar desain kelas xbu4	guru dan karyawan SMK N 4 Surakarta, mahasiswa PLT UNY dan mahasiswa PPL UTP	

		10.00-11.30	Uts seni tari	<u>Hasil Kualitatif</u> : melaksanakan Ulangan Tengah Semester dengan mata pelajaran seni tari <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan sejumlah 30 siswa kelas XIIBU 1	
		11.30-13.25	Uts seni tari	<u>Hasil Kualitatif</u> : melaksanakan Ulangan Tengah Semester dengan mata pelajaran seni tari <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan sejumlah 30 siswa kelas XIIBU2	
		14.05-15.25	Uts seni tari	<u>Hasil Kualitatif</u> : melaksanakan Ulangan Tengah Semester dengan mata pelajaran seni tari <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan sejumlah 30 siswa kelas XIIBU3	
8.	Selasa, 26 September 2017	07.00-07.15	Patut diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata	

		07.15-09.45	XBU1PBT	pelajaran di kelas masing-masing	
		10.00-12.15	XBU1	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengikuti pendampingan kelas Pengetahuan Bahan Tekstil</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh siswa kelas XBU1 dengan jumlah siswa 36, mahasiswa PLT</p>	
		12.45-16.20	XIBU1	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengikuti pendampingan kelas pembuatan pola dengan materi melanjutkan materi sebelumnya</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh siswa kelas XBU1 dengan jumlah siswa 36 , mahasiswa PLT</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : Mengikuti pendampingan pembelajaran pada mata pelajaran produksi busana industri yaitu melanjutkan materi pertemuan sebelumnya</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh siswa kelas XBU1 , mahasiswa PLT</p>	
9.	Rabu, 27 September 2017	07.00-07.15	Patut diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan	



				<p>pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing</p>	
		07.15-08.15	Dasar desain , praktek mengajar	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : praktek mengajar dasar desain kd 3.2 yaitu menganalisis bagian –bagian tubuh secara anatomi</p>	
		09.15-14.15	Menyusun rpp kd 4.2	<p><u>Hasil Kuantitatif</u> :30 siswa xbu3 , 1 mahasiswa plt,1 guru pembimbing</p>	
		14.15-16.30	cari materi pembelajaran kd 4.2	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Membuat RPP KD 4.2 yaitu dasar desain yaitu bagian-bagian tubuh secara anatomi</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan 1 mahasiswa PLT</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : Mencari materi Teroi KD 4.2 yaitu dasar desain yaitu bagian-bagian tubuh secara anatomi</p>	

10.	Kamis, 28 September 2017	07.00-07.15	Patut diri	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing</p>	
		07.15-14.30	Pendampingan pembelajaran mata pelajaran produksi busana industri	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mengikuti pendampingan mata pelajaran produksi busana industr kelas XI , melanjutkan materi</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : siswa , 2 guru pengampu mapel , mahasiswa PLT</p>	
		15.10- 15.45	Konsultasi Rpp kd 4.2	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : konsultasi RPP KD 4.2</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan 1 mahasiswa PLT Guru pembimbing</p>	

11.	Jumat, 29 september 2017	06.30-07.30	Siraman rohani dihadiri seluruh warga SMK N 4 Surakarta	<u>Hasil Kualitatif</u> : kegiatan jumat rohani di lapngan bagi yang beragama muslm , dan di kelas bagi yang non muslim <u>Hasil Kuantitatif</u> : seluruh siswa, guru dan karyawan, mahasiswa PLT	
		09.00-10.45	Mengawasi UTS mata pelajaran PBT kelas busana 4 di ruang 210	<u>Hasil Kualitatif</u> : Mengawasi ulangan tengah semestermata pelajaarn Pengetahuan bahan tekstil <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan 1 mahasiswa PLT 36 siswa	
		12.30	ijin meninggalkan sekolah		
12.	Senin,2 Oktober 2017	07.0-07.15	Patut diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing	

		07.15-9.45	Uts dasar desain dilanjutkan materi bagian-bagian busana meliputi rok,blus,lengan kerah dan celana xbu4	<u>Hasil Kualitatif</u> : melaksanakan Ulangan tengah semester <u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT, siswa xbu4	
		10.00-12.30	Merevisi RPP kd 4.2	<u>Hasil Kualitatif</u> : melaksanakan revisi K 4.2 <u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT	
		13.00-17.00	Mencari Dan menyusun materi KD 4.2	<u>Hasil Kualitatif</u> : Menyusun materi KD 4.2 yaitu dasar desain yaitu bagian-bagian tubuh secara anatomi <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan 1 mahasiswa PLT	
13.	Selasa, 3 oktober 2017	06.30-07.10	Piket di depan sekolah	<u>Hasil Kualitatif</u> : <u>Hasil Kuantitatif</u> : 2 mahasiswaPLT UNY, 1 mahasiswa PPLUTP, 1 Mahasiswa	
		07.45 -11.15	Piket di ruang resepsionis	<u>Hasil Kualitatif</u> : Membantu guru untuk melaksanakan ketertibatan sekolah bila ada siswa yang telat datang kesekolah <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh guru piket, 2	

		11.30-12.15	Merevisi RPP praktek KD 4.2	Mahasiswa PLT UNY	
		12.30-14.30	Piket di ruang resepsionis	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Merevisi RPP KD 4.2 yaitu dasar desain yaitu bagian-bagian tubuh secara anatomi</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan 1 mahasiswa PLT</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : Mencari materi Teroi KD 3.2 yaitu dasar desain yaitu bagian-bagian tubuh secara anatomi</p>	
		15.30-16.30	Konsultasi RPP, Jobsheet, Media pembelajaran		
		18.30-21.00	Membuat media pembelajaran berupa video langkah membuat gambar wajah	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : konsultasi RPP, Jobsheet, Medai pembelajaran</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan 1 mahasiswa PLT Guru pembimbing</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : Mmembuat media pembelajaran berupa;a video langkah membuat wajah sesuai rumus tinggi kepala</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : Dikerjakan oleh 3 mahasiswa PLT dengan rincian tugas : 1 kameramen, 1 model</p>	

				, 2 editor .	
14.	Rabu, 4 Oktober 2017	07.00-07.15	Patut diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing	
		07.15-09.45	Praktik mengajar pada mata pelajaran dasar desain di kelas x busana 3 di ruang PB1 praktik menggambar bagian-bagian tubuh secara anatomi	<u>Hasil Kualitatif</u> : praktik mengajar terbimbing pelajaran desain menggambar bagian bagian tubuh secara anatomi <u>Hasil Kuantitatif</u> :Diikuti oleh 35 siswa, 1 alpa, 1 guru pengampu dan 1 mahasiswa PLT	
		10.00-11.15	UTS dasar desain busana di kelas x busana 1	<u>Hasil Kualitatif</u> : mengikuti ulangan tengah semester desain kelas XBU1 <u>Hasil Kuantitatif</u> : Diikuti 36 siswa , 1 guru pengampu, 1 mahasiswa PLT	

		11.15 -12.15	Praktek mengajar menggambar bagian tubuh secara anatomi mulai dari kepala, tangan dan kaki	<u>Hasil Kualitatif</u> : praktik mengajar terbimbing pelajaran desain menggambar bagian bagian tubuh secara anatomi <u>Hasil Kuantitatif</u> :Diikuti oleh 35 siswa, 1 alpa, 1 guru pengampu dan 1 mahasiswa PLT	
		12.30-17.00	Membuat RPP Teori dan Praktik KD 3.4 dan 4.4 dasar desain busana	<u>Hasil Kualitatif</u> : membuat RPP KD 3.4 dan KD 4.4. <u>Hasil Kuantitatif</u> : guru pengampu dan 1 mahasiswa PLT	
15.	Kamis, 5 Oktober 2017	07.00-07.15	Patut diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing	
		08.30-09.40	Membantu sanggar busana	<u>Hasil Kualitatif</u> : membantu sanggar busana <u>Hasil Kuantitatif</u> : Mahasiswa PLT	

		10.30- 16.45	Mem cari materi pemelajaran untuk kd 3.4 dan 4.4 dasar desain busana	<u>Hasil Kualitatif</u> : encari materi KD 3.4 dan KD 4.4. <u>Hasil Kuantitatif</u> : 1 mahasiswa PLT	
16.	Jumat, 6 Oktober 2017	06.45-07.30  08.00-17.00	Jumat bersih  Menyusun materi dan mencari media pembelajaran KD 3.4 dan 4.4	<u>Hasil Kualitatif</u> : melakukan kegiatan bersih-bersih di lingkungan SMK N 4 Surakarta, membersihkan sanggar busana <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh warga SMK N 4 Surakarta, mahasiswa PLT Busana 5 orang  <u>Hasil Kualitatif</u> : membuat dan menyelesaikan handout serta jobsheet KD 3.4 dan 4.4 dan mencari mediapembelajaran berupa video pembelajaran <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh 1 mahasiwa PLT	
17.	Senin, 9 Oktober 2017	07.00-07.15	Patut diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata	



		07.15-09.30	Praktek pengajaran dasar desain kelas xbu4 materi KD 3.4 dan 4.4 di ruang PB3	<p>pelajaran di kelas masing-masing</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : pembelajaran materi KD 3.4 dan 4.4 yaitu membuat desain dengan bantuan kolase dan praktek membuat desain dengan bantuan kolase</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh 1 mahasiswa PLT ,1 guru pengampu, dihadiri 35 siswa dari 36 siswa.</p>	
		09.45-16.05	Pendampingan mata pelajaran produksi busana industri kelas XIBU4 di ruang PB1	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : membuat dan menyelesaikan saku klep, lubang kancing paspoal , menyabung sisi dan badan busana</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh 30 siswa, 1 guru pengampu dan 1 mahasiswa PLT</p>	
18.	Selasa, 10 Oktober 2017	0700-07.15	Patut diri	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa</p>	

		7.15-14.30	Piket	<p>SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : beberapa siswa ijin keluar , surat keterangan ,penugasan guru.</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh 2 mahasiwa PLT , 1 guru piket.</p>	
19.	Rabu,11 Oktober2017	07.0-07.15	Patut diri	<p><u>H Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing</p>	
		7.15-09.30	Praktek pengajaran dasar desain kelas xbu3 materi KD 3.4 dan 4.4 di ruang PB1	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : pembelajaran materi KD 3.4 dan 4.4 yaitu membuat desain dengan bantuan kolase dan praktek membuat desain dengan bantuan kolase</p>	

		09.45-12.00	Praktek pengajaran dasar desain kelas xbu1 materi KD 3.4 dan 4.4 di ruang 202	<p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh 1 mahasiwa PLT ,1 guru pembimbing , dihadiri siswa</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : pembelajaran materi KD 3.4 dan 4.4 yaitu membuat desain dengan bantuan kolase dan praktek membuat desain dengan bantuan kolase</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh 1 mahasiwa PLT ,1 guru pengampu , dihadiri siswa 35 siswa dari jumlah 36 siswa</p>	
20.	Kamis, 12 Oktober 2017	07.00-07.15	Patut diri	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing</p>	
		07.15-6.45	piket	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Membantu guru untuk melaksanakan ketertibatan sekolah bila ada siswa yang telat datang kesekolah</p>	

				<u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh guru piket, 2 Mahasiswa PLT UNY	
21.	Jumat , 13 Oktober 2017	06.45-07.30	Kegiatan jumat sehat	<u>Hasil Kualitatif</u> : pelaksanaan senam dan jalan sehat <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh guru, staff karyawan , siswa dan 5 siswa PLT busana	
22.	Senin, 16 Oktober 2017	06.45-07.30	Upacara bendera	<u>Hasil Kualitatif</u> : melaksanakan upacara bendera rutin <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh guru ,mahasiswa PLT ,siswa SMK N 4 Surakarta	
		08.00-10.00	Praktek pengajaran desain di kelas XBU4 di ruang PB3	<u>Hasil Kualitatif</u> : menyelesaikan tugas menggambar desain busana <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh 1 mahasiwa PLT , dihadiri siswa 34 siswa dari jumlah 36 siswa	
		10.15-12.15	Penilaian tugas desain busana	<u>Hasil Kualitatif</u> : Penilaian tugas siswa	



24.	Rabu, 18 Oktober 2017	07.00-07.15	Patut diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing	
		07.15-09.30	Praktek mengajar KD 4.2 pola rok lingkaran	<u>Hasil Kualitatif</u> : ppaktek mengajar pola rok lingkaran di kelas XBU3 <u>Hasil Kuantitatif</u> : 33 dari 34siswa , 2 mahasiswa PLT, guru pembimbing	
25.	Kamis , 19 Oktober 2017	07.00-07.15	Patut diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing	
		07.15-1430	piket	<u>Hasil Kualitatif</u> : Membantu guru untuk melaksanakan ketertibatan sekolah bila ada siswa	

				yang telat datang kesekolah <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh guru piket, 2 Mahasiswa PLT UNY	
26.	Jumat ,20 Oktober 2017	06.30-07.30  08.30-13.30  13.30 -17.00	Jumat bersih  Pembuatan rpp  Mencari materi untuk pembuatan bahan ajar , da jobsheet	<u>Hasil Kualitatif</u> : melaksanakan kegiatan jumat bersih rutin <u>Hasil Kuantitatif</u> : guruwarga sekolah , mahasiswa PLT <u>Hasil Kualitatif</u> : membuat RPp <u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT  <u>Hasil Kualitatif</u> : memcari materi untuk oembauatan medai, bahan ajar, dan jobsheet <u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT	
28.	Senin ,23 Oktober 2017	07.00-07.15	Patuh diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata	

				pelajaran di kelas masing-masing	
		7.15-09.30	Pembuatan media pembelajaran chart	<u>Hasil Kualitatif</u> : membuat media pembelajaarn chart untuk pola <u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT	
		09.45 -13.30	Praktek mengajar pola celana dan kemeja di kelas xibu di ruang pb1	<u>Hasil Kualitatif</u> : praktek mengajar pola membuat kemeja pada mata pelajaran produksi busana industri kelas XIBU4. <u>Hasil Kuantitatif</u> : g uru pengampu dan 1mahasiswa PLT	
		14.00-16.45	Pendampingan di kelas XIBU4	<u>Hasil Kualitatif</u> : Melanjutkan materi pertemuan sebellumnya <u>Hasil Kuantitatif</u> : 2 guru pengampu dan 1mahasiswa PLT	
		18.30-21.30	Membuat rpp teknologi menjahit	<u>Hasil Kualitatif</u> : membuat RPP teknologi menjahit penyelesaian tepi <u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT	



28.	Selasa, 24 Oktober 2017	07.00-07.15	Patut diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing	
		07.15- 16.45	Piket	<u>Hasil Kualitatif</u> : piket di meja piket <u>Hasil Kuantitatif</u> :3 mahasiswa PLT, guru piket	
		18.30-22.30	Memcari materi dan menyusun materi teknologi menjahit	<u>Hasil Kualitatif</u> : mencari materi tentang teknologi menjahit <u>Hasil Kuantitatif</u> :2 mahasiswa PLT	
29.	Rabu, 25 Oktober 2017	07.00-07.15	Patuh diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata	

		07.15-10.00	Pendampingan penyelesaian pembuatan celemek di pb 1 kelas xbu3	pelajaran di kelas masing-masing  <u>Hasil Kualitatif</u> : Pendampingan kelas XBU3 dengan materi melanjutkan menjahit celemek <u>Hasil Kuantitatif</u> :siswa kels xbu3., 2 guru pengampu, 2 mahasiswa PLT	
		10.30-14.00	\ Praktek Pembelajaran macam macam kmpuh, belahan , saku dan penyelesaian tepi	<u>Hasil Kualitatif</u> : mempelajari macam kampuh , belahan , saku dan diskusi , presentasi hasil <u>Hasil Kuantitatif</u> : 33 dari 34 siswa , 2 mahasiswa PLT	
		14.00-16.10	Pendampingan Batik membuat desain batik	<u>Hasil Kualitatif</u> : mendampingi dan menggantikan guru mata pelajaran abtik <u>Hasil Kuantitatif</u> : 1 mahasiswa PLT	
30.	Kamis, 26 Oktober 2017	07.00-07.15	Patuh diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata	

		08.00-10.15	Perpus	pelajaran di kelas masing-masing <u>Hasil Kualitatif</u> : Membaca buku dan mencari materi tentang busana	
		15.00	Piket	<u>Hasil Kuantitatif</u> :3 plt, 1 penjaga  <u>Hasil Kualitatif</u> : piket di meja piket <u>Hasil Kuantitatif</u> :3 mahasiswa PLT, guru piket	
31.	Jumat 27 Oktober 2017	07.00-07.30	Jumat religi	<u>Hasil Kualitatif</u> : kegiatan jumat religi rutin tiap jumat <u>Hasil Kuantitatif</u> : seluruh siswa , guru dan mahasiswa PLT	
		07.30-12.30	Rangkaian kegiatan lomba memperingati bulan bahasa	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan lomba antar kelas <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh warga SMK N 4 Surakarta mulai dari kelas X - XII	
32.	Senin ,30 Oktober 2017	07.00-08.30	Apel pagi	<u>Hasil Kualitatif</u> : Melaksanakan kegiatan apel pagi <u>Hasil Kuantitatif</u> : seluruh siswa , guru dan mahasiswa PLT	

		9.45-17.00	Pendampingan kelas XBU1 di ruang pb1 pada mata	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Pendampingan pengajaran mata pelajaran produksi busana industri yaitu pembuatan pola celana dan menyelesaikan rok dengan belahan split</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : siswa XIBU4, 2 guru pengampu mapel , 2 mahasiswa PLT</p>	
33.	Selasa, 31 Oktober 2017	07.00-07.15	Patut diri	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing</p>	
		07.15-09.30	Menyusun rpp kd 3.7 dasar desain	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Menyusun RPP kd 3.7 pengelompokkan warna a</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT</p>	
		09.45-14.30	Piket	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan</p>	

		15.00-16.30	Melanjutkan menyusun rpp kd 3.7	pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing	
34.	Rabu, 1 November 2017	07.00-07.15  07.15-09.30   09.45-13.00   13.30-16.45	Patuh diri  Dasar desain , membuat desain desain tunik da menganalisis desain tunik   Membuat pola tunik sesuai desain   Menjahit celemek	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing   <u>Hasil Kualitatif</u> : Pendampingan kelas XBU3 dengan materi membuat pola tunik sesuai desain kelompok <u>Hasil Kuantitatif</u> :siswa kels xbu3., 2 guru pengampu, 2 mahasiswa PLT <u>Hasil Kualitatif</u> : Pendampingan kelas XBU3 dengan materi melanjutkan menjahit celemek	

				<u>Hasil Kuantitatif</u> :siswa kels xbu3., 2 guru pengampu, 2 mahasiswa PLT	
35.	Kamis, 2 November 2017	06.00-07.15	Pengajian guru dan karyawn smk n 4 surakarta di mushola	<u>Hasil Kualitatif</u> : pengajian rutin tiap awal bulan materi wudhu <u>Hasil Kuantitatif</u> : diikuti guru SMKN 4 Surakarta, mahasiswa PLT	
		10.30-15.00	Pendampingan pengajaran di kelas XIBU4	<u>Hasil Kualitatif</u> : Pendampingan pengajaran mata pelajaran produksi busana industri yaitu pembuatan pola celana dan menyelesaikan rok dengan belahan split <u>Hasil Kuantitatif</u> : siswa XIBU4, 2 guru pengampu mapel , 2 mahasiswa PLT	
		18.30-20.30	Mencari materi kd 3.7 dasar desain	<u>Hasil Kualitatif</u> : Mencari kd 3.7 pengelompkkan warna a <u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT	
36	Jumat, 3 November 2017	07.0-07.15	Patuh diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan	

		09.00-10.45	Pendampingan pada mata pelajaran pengetahuan bahan tekstil dengan materi pemilihan bahan utama	<p>pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : melaksanakan pendampingan praktek pembelajaran pada mata pelajaran pengetahuan bahan tekstil materi bahan utama</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : siswa kelas xbu3 , 2 mahasiswa PLT</p>	
		12.30-13.00	Mencari buku materi pewarnaan di perpustakaan SMK N 4 surakarta	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mencari materi pewarnaan dan warna di perpustakaan</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT</p>	
		13.15-15.30	Mencari materi tentang warna	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : mencari materi tentang warna</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT</p>	
37.	Senin , 6 November 2017	06.45- 07.30	Pembinaan wali kelas	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Pembinaan rutin yang dilakukan oleh wali kelas</p>	

		07.30-09.30	Menyusun rpp kd warna	<u>Hasil Kualitatif</u> : dilaksanakan oleh 1 wali kelas, dan Siswa <u>Hasil Kualitatif</u> : enyusun RPP kd 3.7 pengelompokkan warna a <u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT	
		10.00-17.00	Pendampingan pembelajaran dikelas XIBU4 di ruang PB1	<u>Hasil Kualitatif</u> : Pendampingan pembelajaran dikelas XIBU4 di ruang PB1 degan materi memotong bahnna celana, menjahit celana <u>Hasil Kuantitatif</u> : siswa , 2 guru mapel , 2 mahasiswa PLT	
38.	Selasa, 7 November 2017	07.00-07.15	Patut diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing	
		08.00-12.30	Piket		
		13.00-15.30	Menyusun materi warna		
				<u>Hasil Kualitatif</u> : menyusun materi handout warna	



		18.30-20.30	Membuat media chart tentang lingkaran warna	<u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT  <u>Hasil Kualitatif</u> : membuat media berupa chart lingkaran warna a <u>Hasil Kuantitatif</u> : mahasiswa PLT	
39.	Rabu, 8 November 2017	07.00-07.15	Patut diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing	
		07.15-08.15	Praktek mengajar KD 3.7 dasar desain kelas x busana 3 di ruang PB1	<u>Hasil Kualitatif</u> : mengajar KD 3.7 dasar desain yaitu pengelompokkan warna , diskusi pengelompokan warna pada contoh gambar <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan 30 siswa , 1 guru	
		08.15-14.30	Pendampingan mata pelajaran guru pendamping , melanjutkan materi	pembimbing , 1 mahasiswa PLT <u>Hasil Kualitatif</u> : Pendampingan kelas XBU3 dengan materi materi melanjutkan	

				<u>Hasil Kuantitatif</u> :siswa kels xbu3., 2 guru pengampu, 2 mahasiswa PLT	
40.	Kamis, 9 November 2017	07.00-07.15	Patut diri	<u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya <u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing	
		7.30-16.10	Piket	<u>Hasil Kualitatif</u> : piket, ada perpindahan kelas, penugasan guru <u>Hasil Kuantitatif</u> :dikerjakan 2 mahasiswa PLT, Guru piket	
41.	Jumat , 10 November 2017	06.45-07.30	Upacara memperingati hari pahlawan	<u>Hasil Kualitatif</u> : Upacaramemperingati hari Pahlawan 10 November <u>Hasil Kuantitatif</u> :dilaksanakan oleh guru,siswa dan mahasiswa PLT UNY, PPL UTP,	
		07.45-12.45	Menyusun RPP pembuatan pecah pola blus KD	Hasil Kualitatif : menyusun RPP pembuatan pecah	

		13.00-16.00	Pelatihan melukis dengan cat air dengan opack	<p>pola blus KD 3.6</p> <p>Hasil Kuantitatif : dikerjakan 1 mahasiswa PLT</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : memberi pembelajaran kepada siswa</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh siswa kelas XBU 1-4 dan 5 Mahasiswa PLT</p>	
42.	Senin , 13 November 2017	06.45-07.30	Pembinaan wali kelas	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Pembinaan rutin uyang dilakukan oleh wali kelas</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : dilaksanakan oleh 1 wali kelas, dan Siswa</p>	
		09.45-14.30	Pendampingan kegiatan pembelajaran di kelas XIBU4 di ruang PB1 mata pelajaran Produksi Busana Industri yaitu materi menyelesaikan belahan golbi , saku dan menyambung bagian celana	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Menyelesaikan menjahit celana bagian golbi, saku , dan menyambung pipa dan pesak</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : Dilaksanakan oleh 2 guru pengampu , 2 mahasiswa PLT, 30 siswa</p>	
		14.30-17.00	Mencari materi mata	<u>Hasil Kualitatif</u> : Mencari materi mata pelajaran	

		18.30-20.30	<p>pelajaran pembuatan pola kd3.6</p> <p>Menyusun materi dan membuat media pembelajaran</p>	<p>pembuatan pola kd3.6</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : dilaksanakan oleh 1 mahasiswa PLT</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : Menyusun materi mata pelajaran pembuatan pola kelas x</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : Dikerjakan 1 mahasiswa PLT</p>	
43.	Selasa, 14 November 2017	<p>07.00-07.15</p> <p>07.15-15.30</p>	<p>Patut diri</p> <p>Penilaian tugas desain xbu4</p>	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh siswa, guru di dalam kelas sebelum kegiatan pembelajaran dilaksanakan</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : menyelesaikan penilaian tugas</p>	

				<p>menggambar desain busana kd 4.4</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh 1 mahasiwa PLT , dengan penilaian terlaksana 28 siswa dari total 36 siswa</p>	
44.	Rabu, 15 November 2017	<p>07.00-07.15</p> <p>07.15-09.20</p>	<p>Patut diri</p> <p>Praktek mengajar pola kd 3.6</p> <p>Upacara penarikan PLT UNY</p>	<p><u>Hasil Kualitatif</u> : Kegiatan patut diri meliputi mempersiapkan diri sebelum kegiatan pembelajaran berupa doa dan menyanyikan lagu Indonesia Raya</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh seluruh siswa SMK N 4 Surakarta , Guru pengampu mata pelajaran di kelas masing-masing</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : Praktek mengajar pola blus</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh 33 siswa kelas XBU3 , 1 Mahasiswa PLT , 1 guru pembimbing</p> <p><u>Hasil Kualitatif</u> : melaksanakan uparaca penarikan Mahasiswa PLT UNY angkatan 2017</p> <p><u>Hasil Kuantitatif</u> : dilaksanakan oleh 11 Mahasiswa PLT UY , 1 Kepala sekolah , 1 dosen</p>	

		10.00-selesai		DPL, dan 7 guru pembimbing	
--	--	---------------	--	----------------------------	--

KOMPETENSI DASAR  
 SEKOLAH MENENGAH KEJURAN ( SMK )  
 KURIKULUM 2013 REVISI 2017

Mata Pelajaran : Dasar Desain  
 Jam Pelajaran : 108 JP (@ 45 Menit)

KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR
3.1 Menerapkan proporsi tubuh	4.1 Membuat gambar proporsi tubuh
3.2 Menerapkan bagian-bagian tubuh secara anatomi	4.2 Membuat gambar bagian-bagian tubuh secara anatomi
3.3 Menerapkan bagian dan bentuk busana	4.3 Membuat gambar bagian dan bentuk busana
3.4 Menerapkan konsep desain dengan bantuan colase	4.4 Membuat desain dengan bantuan colase
3.5 Menganalisis desain sketsa sesuai dengan konsep colase	4.5 Membuat desain sketsa sesuai dengan konsep colase
3.6 Menganalisis bahan sesuai desain	4.6 Memilih bahan sesuai dengan desain
3.7 Menganalisis warna pada desain	4.7 Membuat pencampuran warna
3.8 Menganalisis desain sajian	4.8 Membuat desain sajian
3.9 Menganalisis desain produksi	4.9 Membuat desain produksi
3.10 Mengevaluasi pembuatan Desain sesuai konsep	4.10 Membuat laporan hasil evaluasi desain sesuai konsep

KOMPETENSI DASAR  
SEKOLAH MENENGAH KEJURAN ( SMK )  
KURIKULUM 2013 REVISI 2017

Mata Pelajaran : Pembuatan Pola

Jam Pelajaran : 108 (@ 45 Menit)

KOMPETENSI DASAR	KOMPETENSI DASAR
3.1 Menerapkan ukuran tubuh	4.1 Mengukur Tubuh
3.2 Menerapkan prosedur pembuatan pola dasar	4.2 Membuat Pola Dasar
3.3 Menerapkan prosedur pembuatan pola drapping	4.3 Membuat pola drapping
3.4 Menganalisis prosedur pembuatan pola busana anak	4.4 Membuat pola busana anak
3.5 Menganalisis prosedur prosedur pembuatan pola rok	4.5 Membuat pola dasar rok sesuai desain
3.6 Menganalisis prosedur pembuatan pola blus	4.6 Membuat pola blus sesuai desain
3.7 Menganalisis prosedur pembuatan pola tunik	4.7 Membuat Pola tunik sesuai desain
3.8 Menganalisis prosedur pembuatan pola kemeja	4.8 Membuat pola kemeja
3.9 Menganalisis prosedur pembuatan pola celana santai	4.9 Membuat pola celana santai
3.10 Menganalisis prosedur pembuatan pola celana kerja	4.10 Membuat pola celana kerja
3.11 Menganalisis prosedur pembuatan pola gamis	4.11 Membuat pola gamis
3.12 Mengevaluasi pemeriksaan hasil pembuatan pola	4.12 Membuat laporan hasil evaluasi pemeriksaan pembuatan pola



## **SILABUS MATA PELAJARAN DASAR DESAIN**

Satuan Pendidikan : Sekolah Menengah Kejuruan (SMK)

Program Studi Keahlian : Tata Busana

Kelas /Semester : X / 1

Kompetensi Inti

KI 1) : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI 2) : Mengembangkan perilaku (jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, santun, ramah lingkungan, gotong royong, kerjasama, cinta damai, responsif dan pro-aktif) dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan bangsa dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3) : Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan factual, konseptual, dan operasional dasar, dan metakognitif sesuai bidang dan lingkup kerja tata busana pada tingkat teknis, spesifik, detil, dan kompleks, berkenaan dengan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora, dalam konteks pengembangan potensi diri sebagai bagian dari keluarga, sekolah, dunia kerja, warga masyarakat, nasional regional dan internasional.

KI 4) : Melaksanakan tugas spesifik dengan menggunakan alat, informasi, dan prosedur kerja, yang lazim dilakukan serta memecahkan masalah sesuai dengan bidang kerja tata busana. Menampilkan kinerja di bawah bimbingan dengan mutu dan kuantitas yang terukur sesuai dengan standar kompetensi kerja. Menunjukkan keterampilan menalar, mengolah, dan menyaji secara efektif, kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, komunikatif, dan solutif dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah serta mampu melaksanakan tugas secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung. Menunjukkan keterampilan, mempersepsi, kesiapan, meniru, membiaskan, gerak mahir, menjadikan gerak alami dalam ranah konkret terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah, serta mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menghayati nilai-nilai ajaran agama dan kepercayaan dalam kehidupan bermasyarakat sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia	Proporsi tubuh manusia	<b>Mengamati</b> Melakukan studi pustaka untuk mencari informasi mengenai Proporsi tubuh manusia  <b>Menanya</b> Menanyakan pengertian proporsi tubuh manusia  Menanyakan jenis proporsi dalam menggambar busana Menanyakan proporsi tubuh manusia  <b>Eksperimen</b> a. Menggambar proporsi tubuh manusia berdasarkan anatomi  b. Menggambar proporsi tubuh manusia berdasarkan desain busana	<b>Tugas</b> Memecahkan masalah sehari-hari berkaitan dengan menggambar busana  <b>Observasi</b> Ceklist lembar pengamatan kegiatan praktik  <b>Portofolio</b> Laporan tertulis kelompok  <b>Tes</b> Tes tertulis bentuk uraian dan/atau pilihan ganda	3x 45'	Ernawati dkk. 2008. Tata Busana Jilid 1, Dep Dik Nas, Jakarta Hagen,Ktheryn.2011.Fashion Illustration for designer. Elisabetta Drudi and Tiziana Paci. 2001. Figure drawing for fashion design.Peppin press : Singapore Bestari, Afif Ghurub.2011.Menggambar Busana Dengan Teknik Kering.KTSP: Sleman
2.1. Mengamalkan sikap cermat, jujur ,teliti dan tanggung jawab dalam aktivitas sehari-hari sebagai wujud implementasi sikap dalam melakukan pekerjaan 2.2. Menghayati pentingnya kerjasama dan toleransi dalam hidup bermasyarakat 2.3. Mengamalkan nilai dan budaya demokrasi dengan mengutamakan prinsip musyawarah mufakat 2.4. Menghargai kerja individu dan kelompok dalam pembelajaran sehari-hari					

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
3.1. Menerapkan proporsi tubuh		<b>c.</b> Menggambar proporsi tubuh manusia berdasarkan ilustrasi  <b>Asosiasi</b> Diskusi kelompok tentang proporsi tubuh manusia Menyimpulkan hasil  <b>Komunikasi</b> Membuat laporan dan mempresentasikan hasil diskusi			
4.1. Membuat gambar proporsi tubuh					
1.1 Menghayati nilai-nilai ajaran agama dan kepercayaan dalam kehidupan bermasyarakat sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia	Anatomi tubuh manusia  Bagian -bagian tubuh	<b>Mengamati</b> Melakukan studi pustaka untuk mencari informasi mengenai anatomi tubuh manusia  <b>Menanya</b> Menanyakan hal yang berkaitan dengan bagian-bagian tubuh manusia  <b>Eksperimen</b>	<b>Tugas</b> Memecahkan masalah sehari-sehari berkaitan dengan menggambar busana  <b>Observasi</b> Ceklist lembar pengamatan kegiatan praktik	<b>3x45'</b>	Ernawati dkk. 2008. Tata Busana Jilid 1, Dep Dik Nas, Jakarta Hagen,Ktheryn.2011.Fashion Illustration for designer. Elisabetta Drudi and Tiziana Paci. 2001. Figure drawing for fashion design.Peppin press : Singapore Bestari, Afif
2.1. Mengamalkan sikap cermat, jujur ,teliti dan tanggung jawab dalam aktivitas sehari-hari sebagai wujud implementasi sikap dalam melakukan pekerjaan					

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
2.2. Menghayati pentingnya kerjasama dan toleransi dalam hidup bermasyarakat 2.3. Mengamalkan nilai dan budaya demokrasi dengan mengutamakan prinsip musyawarah mufakat 2.4. Menghargai kerja individu dan kelompok dalam pembelajaran sehari-hari		Menggambar bagian bagian tubuh secara anatomi  <b>Asosiasi</b> Diskusi kelompok tentang bagian-bagian tubuh secara anatomi  <b>Komunikasi</b> Membuat laporan dan mempresentasikan hasil diskusi	<b>Portofolio</b> Laporan tertulis kelompok  <b>Tes</b>  Tes tertulis bentuk uraian dan/atau pilihan ganda		Ghurub.2011.Menggambar Busana Dengan Teknik Kering.KTSP: Sleman
3.2. Menerapkan bagian-bagian tubuh secara anatomi					
4.2. Membuat gambar bagian – bagian tubuh secara anatomi					
1.1 Menghayati nilai-nilai ajaran agama dan kepercayaan dalam kehidupan bermasyarakat sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia 2.1. Mengamalkan sikap cermat, jujur ,teliti dan tanggung jawab	Bagian- bagian busana	<b>Mengamati</b> Melakukan studi pustaka untuk mencari informasi mengenai bagian-bagian busana  <b>Menanya</b> a. Menanyakan yang dimaksud dengan bagian busana	<b>Tugas</b> Memecahkan masalah sehari-sehari berkaitan dengan masalah busana  <b>Observasi</b> Cek list lembar	3x45'	Ernawati dkk. 2008. Tata Busana Jilid 1, Dep Dik Nas, Jakarta

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>dalam aktivitas sehari-hari sebagai wujud implementasi sikap dalam melakukan pekerjaan</p> <p>2.2. Menghayati pentingnya kerjasama dan toleransi dalam hidup bermasyarakat</p> <p>2.3. Mengamalkan nilai dan budaya demokrasi dengan mengutamakan prinsip musyawarah mufakat</p> <p>2.4. Menghargai kerja individu dan kelompok dalam pembelajaran sehari-hari</p>		<p>b. Menanyakan tentang bagian-bagian busana bagian atas , bawah</p> <p>c. Menanyakan tentang bagian-bagian busana bagian bawah</p> <p><b>Eksperimen</b> Menggambar bagian-bagian busana</p> <p><b>Asosiasi</b> Munjukkan contoh identifikasi bagian-bagian busana Diskusi kelompok tentan hasil identifikasi</p> <p>Menyimpulkan hasil</p> <p><b>Komunikasi</b> Membuat laporan dan mempresentasikan hasil diskusi dalam bentuk power point</p>	<p>pengamatan kegiatan praktik</p> <p><b>Portofolio</b> Laporan tertulis kelompok</p> <p><b>Tes</b> Tes tertulis bentuk uraian dan/atau pilihan ganda</p>		
3.3. Menerapkan bagian dan bentuk busana					
4.3. Membuat gambar bagian dan bentuk busana					
1.1 Menghayati nilai-nilai ajaran agama dan kepercayaan dalam kehidupan	<p>Dasar desain</p> <p>Colase</p>	<p><b>Mengamati</b> Melakukan studi pustaka untuk mencari</p>	<p><b>Tugas</b> Memecahkan masalah sehari-sehari berkaitan</p>	3x45'	Referensi lain yang berkaitan dengan materi yang dapat

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
bermasyarakat sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia		informasi mengenai konsep desain dan colase	dengan desain busana		diperoleh dari internet, jurnal, buku, sumber lainnya
2.1. Mengamalkan sikap cermat, jujur ,teliti dan tanggung jawab dalam aktivitas sehari-hari sebagai wujud implementasi sikap dalam melakukan pekerjaan		<b>Menanya</b> Bertanya tentang pengertian colase dan konsep desain Bertanya tentang alat dan bahan pembuatan desain	<b>Observasi</b> Ceklist lembar pengamatan kegiatan praktik		Dasar desain I Dasar desain II
2.2. Menghayati pentingnya kerjasama dan toleransi dalam hidup bermasyarakat		<b>Eksperimen</b> Mengidentifikasi konsep desain pada contoh colase secara kelompok  Membuat colase dengan menerapkan konsep desain  Membuat desain busana dengan bantuan colase	<b>Portofolio</b> Laporan tertulis kelompok		
2.3. Mengamalkan nilai dan budaya demokrasi dengan mengutamakan prinsip musyawarah mufakat			<b>Tes</b> Tes tertulis bentuk uraian dan/atau pilihan ganda		
2.4. Menghargai kerja individu dan kelompok dalam pembelajaran sehari-hari					
3.4. Menerapkan konsep desain dengan bantuan colase					
4.4. Membuat desain dengan		<b>Asosiasi</b>			

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
bantuan colase		<p>Diskusi menganalisi konsep desain pada contoh colase yang dipaparkan</p> <p>Menyimpulkan hasil</p> <p><b>Komunikasi</b></p> <p>Membuat laporan dan mempresentasikan hasil</p> <p>Diskusi</p>			
<p>1.1 Menghayati nilai-nilai ajaran agama dan kepercayaan dalam kehidupan bermasyarakat sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia</p> <p>2.1. Mengamalkan sikap cermat, jujur ,teliti dan tanggung jawab dalam aktivitas sehari-hari sebagai wujud implementasi sikap dalam melakukan pekerjaan</p> <p>2.2. Menghayati pentingnya kerjasama dan toleransi dalam</p>	<p>Teknik penyajian gambar</p> <p>Desain sketsa</p> <p>Colase</p> <p>Konsep desain</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <p>Melakukan studi pustaka untuk mencari informasi mengenai teknik penyajian gambar</p> <p><b>Menanya</b></p> <p>Menanyakan tentang alat dan bahan membuat desain sketsa</p> <p><b>Eksperimen</b></p> <p>Menggambar desain sketsa busana dengan konsep kolase</p>	<p><b>Tugas</b></p> <p>Memecahkan masalah sehari-sehari berkaitan dengan desain busana</p> <p><b>Observasi</b></p> <p>Ceklist lembar pengamatan kegiatan praktik</p> <p><b>Portofolio</b></p> <p>Laporan tertulis kelompok</p>	<b>4x45'</b>	<p>Sri widarwati, desain busana 1</p> <p>Sri widarwati, desain busana 1</p> <p>Desain busana modul</p>

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
hidup bermasyarakat 2.3. Mengamalkan nilai dan budaya demokrasi dengan mengutamakan prinsip musyawarah mufakat 2.4. Menghargai kerja individu dan kelompok dalam pembelajaran sehari-hari 3.5. Menganalisis desain sketsa 4.5. Membuat desain sketsa dengan bantuan colase		<b>Asosiasi</b> Menganalisis gambar desain busana sederhana dengan konsep colase Diskusi kelompok dan menyimpulkan hasil <b>Komunikasi</b> Membuat laporan dan mempresentasikan hasil diskusi	<b>Tes</b> Tes tertulis bentuk uraian dan/atau pilihan ganda		
1.1 Menghayati nilai-nilai ajaran agama dan kepercayaan dalam kehidupan bermasyarakat sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia 2.1. Mengamalkan sikap cermat, jujur ,teliti dan tanggung jawab dalam aktivitas sehari-hari sebagai wujud implementasi	Bahan busana Desain	<b>Mengamati</b> Melakukan studi pustaka untuk mencari informasi mengenai bahan busana  <b>Menanya</b> Tanya jawab tentang pemilihan bahan busana  <b>Eksperimen</b>	<b>Tugas</b> Memecahkan masalah sehari-sehari berkaitan dengan memilih bahan baku  <b>Observasi</b> Ceklist lembar pengamatan kegiatan praktik	<b>2x45'</b>	Ernawati dkk. 2008. Tata Busana Jilid 1, Dep Dik Nas, Jakarta  Referensi lain yang berkaitan dengan materi yang dapat diperoleh dari internet, jurnal, buku, sumber lainnya



KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>sikap dalam melakukan pekerjaan</p> <p>2.2. Menghayati pentingnya kerjasama dan toleransi dalam hidup bermasyarakat</p> <p>2.3. Mengamalkan nilai dan budaya demokrasi dengan mengutamakan prinsip musyawarah mufakat</p> <p>2.4. Menghargai kerja individu dan kelompok dalam pembelajaran sehari-hari</p>		<p>Memilih bahan busana sesuai desain yang ditampilkan</p> <p><b>Asosiasi</b> Menunjukkan contoh bahan dan desain yang sesuai untuk didiskusikan dan Menyimpulkan hasil</p> <p><b>Komunikasi</b> Presentasi kelompok tentang analisis memilih bahan sesuai desain</p>	<p><b>Portofolio</b> Laporan tertulis kelompok</p> <p><b>Tes</b> Tes tertulis bentuk uraian dan/atau pilihan ganda</p>		
3.6. Menganalisis bahan sesuai desain					
4.6. Memilih bahan sesuai dengan desain					
1.1 Menghayati nilai-nilai ajaran agama dan kepercayaan dalam kehidupan bermasyarakat sebagai amanat untuk kemaslahatan	Unsur desain Pengelompokkan warna	<p><b>Mengamati</b> Melakukan studi pustaka tentang unsur desain dan teknik pencampuran warna</p> <p><b>Menanya</b></p>	<p><b>Tugas</b> Memecahkan masalah sehari-hari berkaitan dengan menggambar busana</p>	<b>3x45'</b>	<p>Dasar desain 1</p> <p>Dasar desain 2</p> <p>Ernawati dkk. 2008.</p> <p>Tata Busana Jilid 2, Dep Dik Nas, Jakarta</p>

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
umat manusia		Menanyakan tentang warna primer, sekunder dan tersier  <b>Eksperimen</b> Membuat pencampuran warna pada desain busana  <b>Asosiasi</b> Menganalisis warna pada desain terpilih Diskusi dan menyimpulkan hasil  <b>Komunikasi</b> mempresentasikan hasil diskusi	<b>Observasi</b> Cek list lembar pengamatan kegiatan praktik  <b>Portofolio</b> Hasil pencampuran warna pada desain  <b>Tes</b> Tes tertulis bentuk uraian dan/atau pilihan ganda		Modul bse  Referensi lain yang berkaitan dengan materi yang dapat diperoleh dari internet, jurnal, buku, sumber lainnya
2.1. Mengamalkan sikap cermat, jujur ,teliti dan tanggung jawab dalam aktivitas sehari-hari sebagai wujud implementasi sikap dalam melakukan pekerjaan					
2.2. Menghayati pentingnya kerjasama dan toleransi dalam hidup bermasyarakat					
2.3. Mengamalkan nilai dan budaya demokrasi dengan mengutamakan prinsip musyawarah mufakat					
2.4. Menghargai kerja individu dan kelompok dalam pembelajaran sehari-hari					
3.7. Menganalisis warna pada desain					
4.7. Membuat pencampuran warna					
1.1 Menghayati nilai-nilai ajaran	Teknik penyajian	<b>Mengamati</b>	<b>Tugas</b>	<b>3x45'</b>	Sri Widarwati, desain

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
agama dan kepercayaan dalam kehidupan bermasyarakat sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia	gambar Desain sajian	Melakukan studi pustaka untuk mencari informasi mengenai teknik penyajian gambar , desain sajian	Memecahkan masalah sehari-hari berkaitan dengan desain busana		busana 2
2.1. Mengamalkan sikap cermat, jujur ,teliti dan tanggung jawab dalam aktivitas sehari-hari sebagai wujud implementasi sikap dalam melakukan pekerjaan		<b>Menanya</b> Menanyakan tentang desain sajian	<b>Observasi</b> Cek list lembar pengamatan kegiatan praktik		Desain busana
2.2. Menghayati pentingnya kerjasama dan toleransi dalam hidup bermasyarakat		<b>Eksperimen</b> Membuat desain busana dengan teknik penyajian gambar	<b>Portofolio</b> Laporan tertulis		Referensi lain yang berkaitan dengan materi yang dapat diperoleh dari internet, jurnal, buku, sumber lainnya
2.3. Mengamalkan nilai dan budaya demokrasi dengan mengutamakan prinsip musyawarah mufakat		<b>Asosiasi</b> Menganalisis gambar dengan teknik gambar sajian Diskusi dan menyimpulkan hasil	<b>Tes</b> Tes tertulis bentuk uraian dan/atau pilihan ganda		
2.4. Menghargai kerja individu dan kelompok dalam pembelajaran sehari-hari		<b>Komunikasi</b> mempresentasikan hasil diskusi			
3.8. Menganalisis desain sajian					

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
4.8. Membuat desain sajian					
1.1 Menghayati nilai-nilai ajaran agama dan kepercayaan dalam kehidupan bermasyarakat sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia	Teknik penyajian gambar Desain produksi 1 dan 2	<b>Mengamati</b> Melakukan studi pustaka untuk mencari informasi mengenai teknik penyajian gambar , desain produksi  <b>Menanya</b> Menanyakan tentang tujuan desain produksi 1 dan 2 , perbedaan desain produksi 1 dan 2  <b>Eksperimen</b> Membuat desain busana dengan desain produksi  <b>Asosiasi</b> Menganalisis gambar dengan desain produksi Diskusi dan menyimpulkan hasil  <b>Komunikasi</b>	<b>Tugas</b> Memecahkan masalah sehari-hari berkaitan dengan desain busana  <b>Observasi</b> Cek list lembar pengamatan kegiatan praktik  <b>Portofolio</b> Laporan tertulis  <b>Tes</b> Tes tertulis bentuk uraian dan/atau pilihan ganda	3x45'	Sri Widarwati,Desain busana  Referensi lain yang berkaitan dengan materi yang dapat diperoleh dari internet, jurnal, buku, sumber lainnya
2.1. Mengamalkan sikap cermat, jujur ,teliti dan tanggung jawab dalam aktivitas sehari-hari sebagai wujud implementasi sikap dalam melakukan pekerjaan					
2.2. Menghayati pentingnya kerjasama dan toleransi dalam hidup bermasyarakat					
2.3. Mengamalkan nilai dan budaya demokrasi dengan mengutamakan prinsip musyawarah mufakat					
2.4. Menghargai kerja individu dan kelompok dalam pembelajaran					

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
sehari-hari		mempresentasikan hasil diskusi			
3.9. Menganalisis desain produksi					
4.9. Mmbuat desain produksi					
<p>1.1 Menghayati nilai-nilai ajaran agama dan kepercayaan dalam kehidupan bermasyarakat sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia</p> <p>2.1. Mengamalkan sikap cermat, jujur ,teliti dan tanggung jawab dalam aktivitas sehari-hari sebagai wujud implementasi sikap dalam melakukan pekerjaan</p> <p>2.2. Menghayati pentingnya kerjasama dan toleransi dalam hidup bermasyarakat</p> <p>2.3. Mengamalkan nilai dan budaya demokrasi dengan mengutamakan prinsip</p>	Laporan hasil evaluasi	<p><b>Mengamati</b> Melakukan studi pustaka untuk mencari informasi mengenai pembuatan laporan</p> <p><b>Menanya</b> Menanyakan tentang tujuan evaluasi dalam pembuatan desain sesuai konsep</p> <p><b>Eksperimen</b> Melakukan evaluasi pada pembuatan desain sesuai konsep</p> <p><b>Asosiasi</b> Mendata hasil evaluasi pembuatan desain busana sesuai konsep dan menyimpulkan hasil</p> <p><b>Komunikasi</b></p>	<p><b>Tugas</b> Membuat evaluasi dari pembuatan desain sesuai dengan konsep</p> <p><b>Observasi</b> Cek list lembar pengamatan kegiatan praktik</p> <p><b>Portofolio</b> Laporan tertulis</p> <p><b>Tes</b> Tes tertulis bentuk uraian dan/atau pilihan ganda</p>	<b>4x45'</b>	Referensi lain yang berkaitan dengan materi yang dapat diperoleh dari internet, jurnal, buku, sumber lainnya

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>musyawarah mufakat</p> <p>2.4. Menghargai kerja individu dan kelompok dalam pembelajaran sehari-hari</p>		Membuat laporan hasil evaluasi			
3.10. Mengevaluasi pembuatan desain sesuai konsep					
4.10. Membuat laporan hasil evaluasi desain sesuai konsep					

ENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Mata Pelajaran	: Dasar Desain
Kelas / Semester	: X / Gasal
Materi Pokok	: bagian-bagian tubuh secara anatomi
Pertemuan ke-	: 1
Alokasi Waktu	: 1 x 45 menit

A. Kompetensi Dasar

3.2 Menerapkan bagian-bagian tubuh secara anatomi

B. Indikator Pencapaian Kompetensi

3.2 Menerapkan bagian-bagian tubuh secara anatomi

- 3.2.1 Menjelaskan pengertian anatomi tubuh
- 3.2.2 Menjelaskan tujuan mempelajari anatomi tubuh
- 3.2.3 Menjelaskan bagian-bagian tubuh secara anatomi

C. Tujuan Pembelajaran

1. Dengan diberikan materi tentang pengertian anatomi tubuh, siswa mampu menjelaskan pengertian anatomi tubuh dengan benar
2. Dengan diberikan materi tentang tujuan mempelajari anatomi tubuh, siswa mampu menguraikan kembali tujuan mempelajari anatomi tubuh dengan benar
3. Dengan diberikan materi tentang bagian-bagian tubuh, siswa mampu menjelaskan bagian-bagian tubuh secara anatomi dengan benar

D. Materi Pembelajaran

1. Pengertian anatomi tubuh
2. Tujuan mempelajari anatomi tubuh
3. bagian-bagian tubuh secara anatomi

E. Pendekatan, Model dan Metode

- Pendekatan Pembelajaran : Saintifik
- Model Pembelajaran : Project Based Learning
- Metode Pembelajaran : ceramah, tanya jawab, diskusi , penugasan

F. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
A. Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menyampaikan salam</li><li>2. Menanyakan menanyakan kesiapan siswa dalam mengikuti pembelajaran</li><li>3. Menanyakan kehadiran peserta didik</li><li>4. Menyampaikan informasi cakupan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan</li><li>5. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai</li></ol>	3 menit
B. Kegiatan Inti	<p>Mengamati (15)</p> <p>Siswa :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Menggali informasi dari buku teks tentang bagian-bagian tubuh secara anatomi</li><li>7. Mengamati gambar bagian-bagian tubuh secara anatomi</li></ol> <p>Guru :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>8. Memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang bagian-bagian tubuh secara anatomi</li><li>9. Memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang bagian-bagian tubuh secara anatomi</li></ol> <p>Guru meminta siswa untuk :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>10. berdiskusi</li></ol> <p>Siswa secara berkelompok :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. Menggali informasi dari sumber lain tentang bagian-bagian tubuh secara anatomi</li><li>12. Mengidentifikasi cara menggambar bagian-bagian tubuh secara anatomi</li></ol>	35 menit



	<p>13. Melaksanakan diskusi tentang gambar bagian tubuh</p> <p>Guru memonitor siswa saat :</p> <p>14. Berdiskusi dalam mengidentifikasi cara menggambar bagian-bagian tubuh secara anatomi</p>	
Penutup	<p>15. Melakukan refleksi dengan menanyakan materi yang telah dipelajari. Selanjutnya guru memotivasi peserta didik untuk mengembangkan pemahaman terhadap materi yang sudah dipelajari</p> <p>16. Membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan</p> <p>17. Menyampaikan gambaran materi untuk pertemuan berikutnya</p> <p>18. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam</p>	7 menit

**G. Media, Alat, Bahan, dan Sumber Belajar**

- 1. Media : *Powerpoint*, LCD, video
  - 2. Alat : Pensil, penghapus, penggaris , rautan
  - 3. Bahan : buku gambar
  - 4. Sumber Belajar : Buku guru, Buku Siswa
- Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 1, Dep Dik Nas*, Jakarta
- Hagen, Ktheryn.2011.*Fashion Illustration for designer*.
- Elisabetta Drudi and Tiziana Paci. 2001. *Figure drawing for fashion design*.Peppin press : Singapore
- Bestari, Afif Ghurub.2011.*Menggambar Busana Dengan Teknik Kering*.KTSP:Sleman

**F. Penilaian Proses dan Hasil Belajar**

1. Teknik Penilaian : Penilaian dilakukan selama dan setelah kegiatan pembelajaran
2. Instrumen : Instrumen penilaian Sikap dan Pengetahuan *terlampir*
3. Rancangan Penilaian :

a. **PENILAIAN PENGETAHUAN (KOGNITIF)**

1) Tes Tertulis

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Indikator Soal	Jenis Soal	Butir Soal
3. 2 Menerapkan bagian-bagian tubuh secara anatomi	3.2.1 Menjelaskan pengertian anatomi tubuh	1. Siswa dapat menyebutkan pengertian blus	Tes Tertulis	1. Jelaskan pengertian anatomi tubuh
	3.2.2 Menjelaskan tujuan mempelajari anatomi tubuh	2. Siswa dapat menjelaskan tujuan mempelajari anatomi tubuh		2. Jelaskan tujuan mempelajari anatomi tubuh
	3.2.3 Menjelaskan bagian-bagian tubuh secara anatomi	3. Siswa dapat menjelaskan langkah prosedur pembuatan pecah pola blus		3. Sebutkan bagian-bagian wajah secara anatomi !
<b>Kriteria Kunci jawaban</b>  <b>1. Anatomi adalah ilmu yang mempelajari susunan tubuh manusia secara keseluruhan mulai dari kepala sampai ujung kaki. (10)</b>  <b>KRITERIA PENILAIAN/ RUBRIK PENILAIAN</b>  Jawaban menyebutkan tiga unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban				

10

Jawaban menyebutkan dua unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	7
Jawaban menyebutkan satu unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	4
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0
 <b>2. anatomi tubuh mempunyai tujuan di antaranya : (20)</b> a. Dapat membawa pesan dan citra dari penciptanya b. Sebagai media perwujudan bentuk dan model pakaian c. Dapat menentukan perbandingan makna dari model pakaian d. Membantu penyajian gambar dari beberapa arah e. Sebagai alat komunikasi kepada orang lain.	
<b>KRITERIA PENILAIAN/ RUBRIK PENILAIAN</b>	
Jawaban menyebutkan semua unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	20
Jawaban menyebutkan empat unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	15
Jawaban menyebutkan tiga unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menyebutkan kurang dari tiga unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	5
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0
 <b>3. Wajah terdiri atas bagian-bagian yaitu mata, hidung, mulut, telinga, alis dan dilengkapi dengan rambut pada kepala (20)</b>	
<b>KRITERIA PENILAIN /RUBRIK PENILAIAN</b>	
Jawaban menyebutkan semua unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	20
Jawaban menyebutkan empat unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	15
Jawaban menyebutkan tiga unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menyebutkan kurang dari tiga unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	5
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0

No. Soal	Skor Penilaian	Nilai
1	10	Nilai perolehan KD pengetahuan : Skor Maksimal = 50 Nilai maksimal = 50 x 2 = 100
2	20	
3	20	
Jumlah	50	

**b. PENILAIAN SIKAP (AFEKTIF)**

- 1) Teknik : Observasi, Penilaian diri, Penilaian sejawat, jurnal
- 2) Bentuk : Skala penilaian, Daftar cek
- 3) Instrumen : Rubrik
- 4) Pedoman Penskoran : Sesuai skala penilaian

**RUBRIK PENILAIAN SIKAP**

**ASPEK DISIPLIN**

NO	INDIKATOR DISIPLIN	PENILAIAN DISIPLIN
1	Tidak datang terlambat	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 2, jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 3, jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 4, jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Tertib mengikuti instruksi	
3	Mengumpulkan tugas tepat waktu	
4	Tidak membuat kondisi kelas menjadi tidak kondusif	

**ASPEK TANGGUNG JAWAB**

NO	INDIKATOR TANGGUNG JAWAB	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Tanggung jawab mengerjakan tugas yang diberikan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana
2	Mengerjakan tugas sesuai pembagian tugas	

	dalam kelompok	Skor 3, jika 3 indikator terlaksana  Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
3	Tanggung jawab dalam menggunakan alat-alat praktek	
4	Menerima resiko tindakan yang dilakukan	

ASPEK SOPAN

NO	INDIKATOR SOPAN	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Berbicara dengan sopan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana  Skor 2, jika 2 indikator terlaksana  Skor 3, jika 3 indikator terlaksana  Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Bersikap hormat pada orang lain	
3	Berpakaian sopan	
4	Berposisi duduk yang sopan	

ASPEK TOLERANSI

NO	INDIKATOR TOLERANSI	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Saling menghargai	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana  Skor 2, jika 2 indikator terlaksana  Skor 3, jika 3 indikator terlaksana  Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Memaklumi kekurangan orang lain	
3	Mengakui kelebihan orang lain	
4	Dapat bekerja sama	

No	Aspek yang dinilai	Penilaian				Bobot
		4	3	2	1	
	<b>SIKAP</b>					
1	Disiplin					25%
2	Tanggung jawab					25%
3	Toleransi					25%
5	Sopan					25%
	<b>Jumlah</b>					<b>100%</b>

Rubrik Penilaian Presentasi

No.	Nama Siswa	Aspek Penilaian						Jml Skor	Nilai	Ket.
		Komunikasi	Sistematika penyampaian	Wawasan	Keberanian	Antusias	Gesture dan penampilan			
1.										
2.										
3.										
Dst										

Keterangan Skor :

Masing-masing kolom diisi dengan kriteria

- 4 = Baik Sekali
- 3 = Baik
- 2 = Cukup
- 1 = Kurang

Kriteria Nilai

- A = 80 – 100 : Baik Sekali
- B = 70 – 79 : Baik
- C = 60 – 69 : Cukup
- D = < 60 : Kurang

Σ Skor perolehan

Nilai = (Σ Skor perolehan / Skor Maksimal (20)) x 100

Mengetahui

Surakarta , 22 September 2017

Guru Pembimbing,

Guru Mata Pelajaran,



Dra. Supartinah

Intan Nur Fatimah

NIP. 19600502 198603 2 008

NIM. 14513241028

**HANDOUT**

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Kelas/ Semester	: X /gasal
Mata Pelajaran	:Dasar Desain
Materi Pokok	: Bagian- Bagian Tubuh Secara Anatomi
Pertemuan ke	:1
Alokasi Waktu	:1 x 45 menit

**A. Tujuan Pembelajaran**

- 4. Dengan diberikan materi tentang pengertian anatomi tubuh, siswa mampu menjelaskan pengertian anatomi tubuh dengan benar
- 5. Dengan diberikan materi tentang tujuan mempelajari anatomi tubuh, siswa mampu menguraikan kembali tujuan mempelajari anatomi tubuh dengan benar
- 6. Dengan diberikan materi tentang bagian-bagian tubuh, siswa mampu menjelaskan bagian-bagian tubuh secara anatomi dengan benar

**A. MATERI**

**a. Pengertian Anatomi**

Anatomi adalah ilmu yang mempelajari susunan tubuh manusia secara keseluruhan mulai dari kepala sampai ujung kaki. Dalam ilmu biologi ,anatomi adalah ilmu yang mempelajari susunan tubuh manusia secara keseluruhan mulai dari kepal sampai ujung kaki,bai organ dalm tubuh urat, oto, tulang serta bagian bagian tubuh yang dapat terlihat langsung. Dalam bidang busana , anatomi dipelajari terbatas pada bentuk, perbndingn dan gerakan tubuh atau pose. Persendian pada tiap-tiap bagian tubuh dapat dijadikan stopping point sehingga posisi tangan, kaki, leher dan wajah harus diperatikan agar tidak salah arah dan seimbang. Garis pertolongan dengan perbandingan tertentu kan sangat membantu dalam proses menggambar

**b. Tujuan**

- 1. Desain busana pada anatomi tubuh sangat besar pengaruhnya pada model pakaian yang disajikan. Desain yang dituangkan pada anatomi tubuh akan terlihat semakin jelas dan menarik dibandingkan tanpa anatomi tubuh.

Adapun bagian yang digambar dengan Adapun tujuan dari memperhtikan anatomi tubuh , antar adanya anatomi tubuh adalah : lain :

- 1. Ukuran garis leher dan dan citra dari
- 2. Dapat membawa pesan

krah

2. Bentuk lengan dan panjang lengan

3. Bagian badan, pinggang dan panggul

4. Garis hias, saku dan hiasan pada pakaian

5. Siluet blus atau model secara keseluruhan

6. Pemilihan bahan dan perlengkapan pakaian

penciptanya

3. Sebagai media perwujudan bentuk dan model pakaian

4. Dapat menentukan perbandingan makna dari model pakaian

5. Membantu penyajian gambar dari beberapa arah

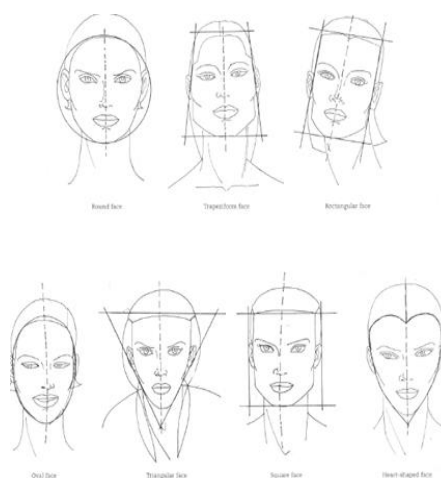
6. Sebagai alat komunikasi kepada orang lain

### c. Bagian –bagian tubuh secara anatomi

Baagian tubuh yang digambar meliputi wajah da bagian-bagiannya, tanan serta kaki adapun cara menggabar bagian- bagian tersebut adalah :

#### a. Wajah

Pada umumnya wajah digambar dengan bentuk oval karena bentuk ini dianggap lebih menarik dibandingkan wajah dengan bentuk bulat, persegi empat, segi tiga dan lainnya. Wajah terdiri atas bagian-bagian yaitu mata, hidung, mulut, telinga, alis dan dilengkapi dengan rambut pada kepala. Dalam menggambarkan wajah dapat disesuaikan dengan trend yang sedang berkembang



#### 1) Mata dan alis

Mata diperkirakan letaknya di tengah antara puncak kepala/ubun-ubun dan dagu. Bentuk mata seperti buah kenari, lebar mata diperkirakan lebih kurang

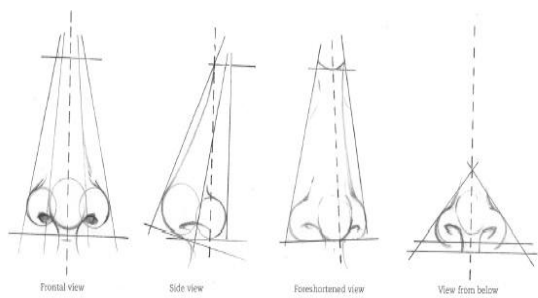
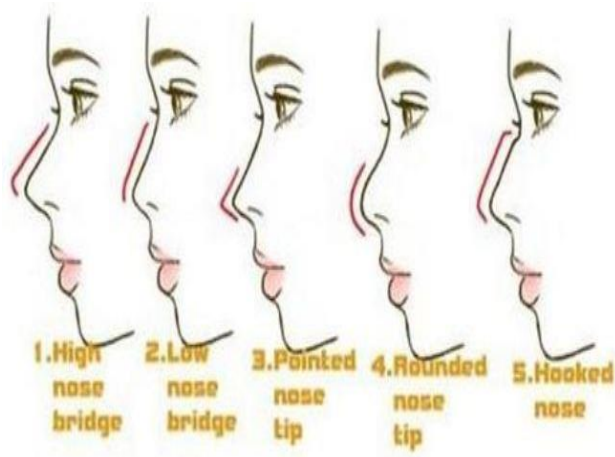


1/5 bagian jarak antara telinga kanan dan kiri. Mata yang dilihat dari arah depan terlihat seluruhnya dan alis dibuat di atas mata dengan ujung alis runcing.



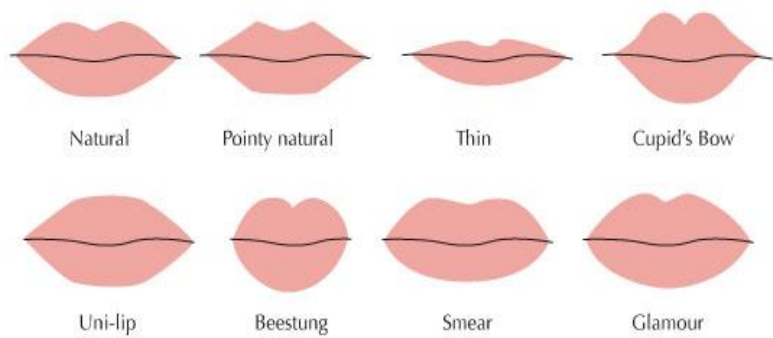
2) Hidung

Hidung terletak antara mata dan bibir. Hidung dilihat dari depan terlihat antara kedua mata, ujung hidung paling bawah terletak di tengah antara mata dan dagu. Bentuk hidung disesuaikan dengan arah wajah. Untuk kemancungan bentuk hidung disesuaikan dengan shading dan bukan di garis tegas kanan kiri hidung



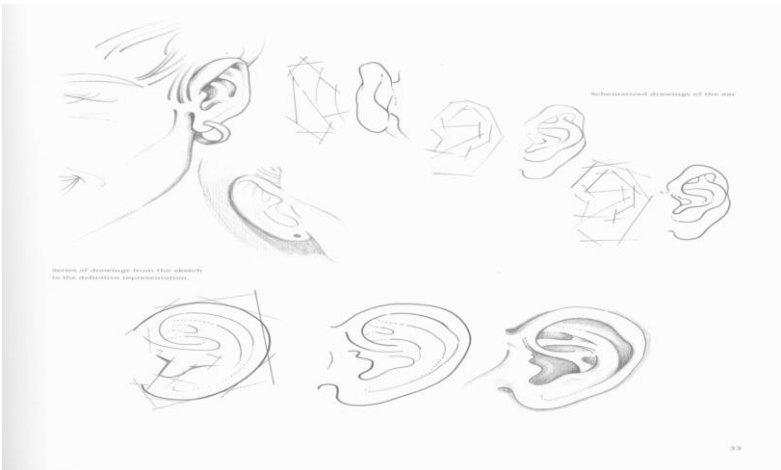
3) Bibir

Bibir terletak dibawah hidung atau antara hidung dan dagu. Bentuk bibir digambarkan sesuai ekspresi yang diinginkan seperti sedang tersenyum dan lain-lain.



4) Telinga

Posisi telinga adakalanya tertutup oleh gaya rambut, namun ada juga yang menggambarannya terlihat seluruhnya.



5) Rambut

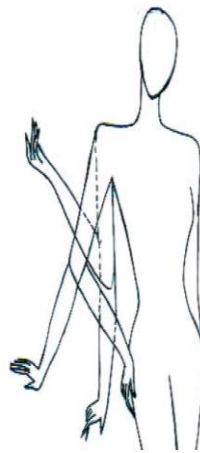
Batas rambut adalah pertengahan antara puncak kepala dan alis mata. Gaya atau model rambut dapat digambar sesuai gaya atau mode yang sedang berkembang.



#### b. Tangan

Tangan terdiri atas lengan, siku, pergelangan tangan, telapak tangan dan jari-jari tangan. Dalam menggambar lengan kita perlu memperhatikan arah lengan yang digambar, tentunya disesuaikan dengan posisi tubuh/gaya berdiri.

Gambar bahu atau pangkal lengan dibuat agak membulat, gambar lengan dari siku ke ujung tangan dibuat agak melengkung, pergelangan tangan dibuat ramping atau mengecil dan gambar telapak tangan dan jari disesuaikan dengan arah telapak tangan.



Gambar 94. Beberapa pergerakan tangan

#### c. Kaki dan telapak kaki

Kaki merupakan bagian penopang tubuh yang terdiri atas paha, lutut, betis dan telapak kaki. Besar kaki tergantung pada perbandingan tubuh yang akan dibuat. Besar kaki ukuran anatomi sesungguhnya berbeda dengan anatomi untuk model atau ilustrasi. Secara umum ukuran kaki dapat diperkirakan sebagai berikut :

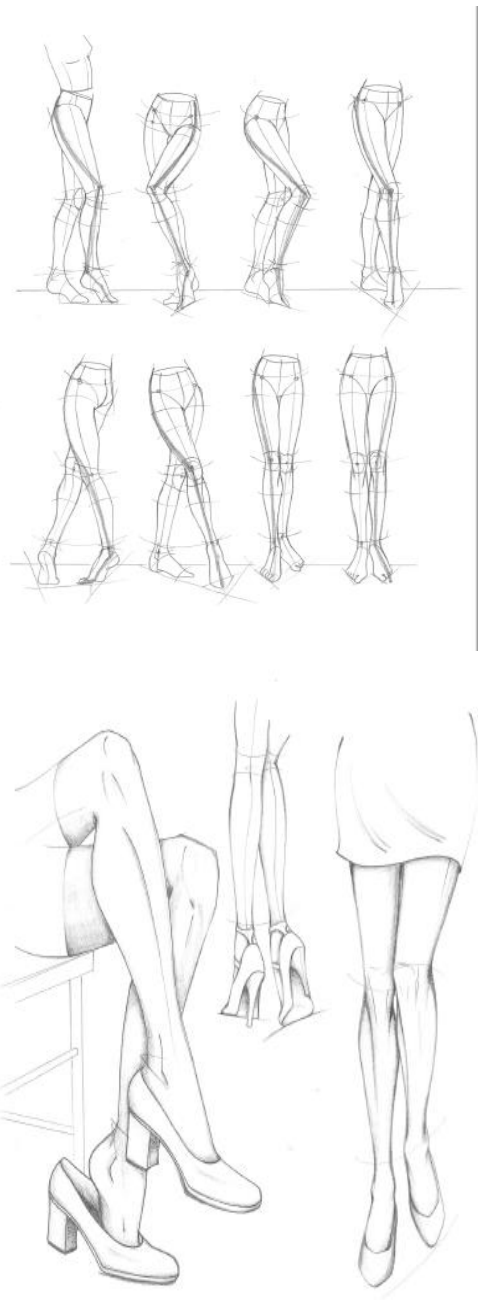
1) Paha terbesar terletak pada bagian atas, ukurannya lebih kurang setengah lebar panggul, paha akan mengecil ke bawah sampai mendekati lutut.

2) Lutut agak kecil dibanding paha

3) Betis digambar agak melengkung dan sedikit lebih besar dari lutut dan akan mengecil akan mengecil pertengahan antara lutut dan mata kaki. Pada gambar berikut terlihat sketsa kaki dengan beberapa gaya berdiri dan telapak kaki dilihat dari beberapa arah. Menggambar telapak kaki disesuaikan dengan alas kaki atau sepatu yang dipakai.

Untuk desain adakalanya menggunakan sepatu yang

memakai hak tinggi seperti sepatu untuk pesta, untuk kerja dan sebagainya serta sepatu hak rendah untuk pakaian santai, pakaian rumah, dll.



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)

---

Sekolah : SMK Negeri 4 Surakarta  
Mata Pelajaran : Dasar Desain  
Kelas / Semester : X / Gasal  
Materi Pokok : Membuat gambar bagian-bagian tubuh secara anatomi  
Pertemuan ke- : 2  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

---

**A. Kompetensi**

4.2 membuat gambar bagian-bagian tubuh secara anatomi

**B. Indikator**

4.2 Membuat gambar bagian-bagian tubuh secara anatomi

- 4.2.1 Menyebutkan alat dan bahan dalam membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi
- 4.2.2 Menjelaskan langkah membuat bagian – bagian tubuh secara anatomi
- 4.2.3 Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi

**C. Tujuan Pembelajaran**

1. Dengan diberikan materi tentang alat dan bahan dalam membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi siswa mampu menyebutkan kembali alat dan bahan dalam membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi dengan benar
2. Dengan diberikan materi tentang langkah membuat bagian – bagian tubuh secara anatomi siswa mampu menjelaskan langkah membuat bagian – bagian tubuh secara anatomi dengan benar
3. Dengan diberikan *jobsheet* tentang Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi siswa mampu membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi dengan benar

**D. Materi Pembelajaran**

- a. Alat dan bahan membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi
- b. Langkah membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi

E. Pendekatan, Model dan Metode

1. Pendekatan Pembelajaran : *Saintifik*
2. Model Pembelajaran : *Project Based Learning*
3. Metode Pembelajaran : ceramah, tanya jawab, penugasan

G. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Ke-1 :

Kegiatan	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
C. Pendahuluan	<div>19. Menyampaikan salam</div> <div>20. Menanyakan menanyakan kesiapan siswa dalam mengikuti pembelajaran</div> <div>21. Menanyakan kehadiran peserta didik</div> <div>22. Menyampaikan informasi cakupan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan</div> <div>23. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai</div>	7 menit
D. Kegiatan Inti	<div>Kegiatan Inti</div> <div>Guru :</div> <div>24. Menyampaikan materi tentang alat dan bahan membuat bagian –bagian tubuh secara anatomi dan langkah membuat bagian- bagian tubuh secara anatomi</div> <div>Siswa :</div> <div>25. Menggali informasi dari jobsheet dan tentang bagian-bagian tubuh secara anatomi</div> <div>26. Mengamati gambar bagian-bagian tubuh secara anatomi</div> <div>Guru :</div> <div>27. Memberi kesempatan kepada siswa</div>	80 menit

	<p>untuk bertanya tentang langkah-langkah membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi</p> <p>Siswa :</p> <p>28. Menanyakan materi yang belum dimengerti</p> <p>Guru meminta siswa untuk :</p> <p>29. Menggali informasi dari sumber lain tentang bagian-bagian tubuh secara anatomi</p> <p>30. Mengidentifikasi cara menggambar bagian-bagian tubuh secara anatomi</p> <p>Siswa :</p> <p>31. Mengidentifikasi cara menggambar bagian-bagian tubuh secara anatomi</p> <p>Guru memonitor siswa saat :</p> <p>32. Membuat gambar bagian-bagian tubuh sesuai anatomi</p> <p>Evaluasi (5 menit)</p> <p>1. Tugas non struktur: mengidentifikasi langkah –langkah membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi</p> <p>2. Tugas struktur: menggambar bagian-bagian tubuh secara anatomi</p>	
Penutup	<p>33. Melakukan refleksi dengan menanyakan materi yang telah dipelajari. Selanjutnya guru memotivasi peserta didik untuk mengembangkan pemahaman terhadap materi yang sudah dipelajari</p> <p>34. Membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan</p> <p>35. Menyampaikan gambaran materi untuk pertemuan berikutnya</p> <p>36. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam</p>	3 menit

**H. MEDIA, ALAT DAN SUMBER PEMBELAJARAN**

- 1. Media : *jobsheet*, video pembelajaran, MPP
- 2. Alat : LCD proyektor dan laptop
- 3. Sumber Belajar : Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 1, Dep Dik Nas*, Jakarta

*Hagen, Ktheryn.2011.Fashion Illustration for designer.*  
*Elisabetta Drudi and Tiziana Paci. 2001. Figure drawing for fashion design.Peppin press : Singapore*  
*Bestari, Afif Ghurub.2011.Menggambar Busana Dengan Teknik Kering.KTSP:Sleman*

**I. Penilaian Proses dan Hasil Belajar**

- a. Instrumen : Kisi-Kisi Soal Pengetahuan, Kisi-Kisi Soal Keterampilan
- b. Teknik Penilaian : Tes Unjuk kerja
- c. Bentuk : Tugas individu

**Tes Unjuk Kerja (Penilaian Keterampilan)**

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Indikator Soal	Jenis Soal	Butir Soal
4.2  Membuat gambar bagian-bagian tubuh secara anatomi	4.2.1 Menyebutkan alat dan bahan dalam membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi  4.2.2 Menjelaskan langkah membuat bagian – bagian tubuh	1. Siswa dapat menyiapkan alat dan bahan menggambar bagian tubuh secara anatomi  2. Siswa dapat Menjelaskan langkah membuat	Tes Praktik	Terlampir



Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Indikator Soal	Jenis Soal	Butir Soal
	secara anatomi  4.2.3 Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi	bagian – bagian tubuh secara anatomi  3. Siswa dapat membuat bagian-bagian tubuh ssecara anatomi		

**Tugas Mandiri :**

1. Siapkan alat dan bahan membuat gambar bagian-bagian tubuh secara anatomi
2. Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi
3. Desain dan ukuran sesuai dengan jobsheet
4. Kumpulkan sesuai waktu yang ditentukan, dilengkapi keterangan yang diperlukan

**LEMBAR PENILAIAN PRAKTIK**

Satuan Pendidikan : SMK NEGERI 4 SURAKARTA

Mata Pelajaran : Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi

Topik : pembuatan bagian-bagian tubuh secara anatomi

Kelas/Semester : X / 1

Tahun Pelajaran : 2017 / 2018

Waktu Penilaian :

**A. Lembar Penilaian**

No	Komponen/Sub komponen Penilaian	Nilai Unjuk Kerja			
		0-55	56-69	70-85	86-100

No	Komponen/Sub komponen Penilaian	Nilai Unjuk Kerja			
		0-55	56-69	70-85	86-100
I	Persiapan Kerja				
	1. Menyiapkan alat untuk membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi				
	2. Menyiapkan bahan untuk membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi				
	SkorKomponen :				
II	Proses (Sistematika& Cara Kerja)				
	2.1 Membuat bagian kepala				
	2.1.1 Membuat bagian wajah				
	2.1.2 Membuat bagian mata dan alis				
	2.1.3 Membuat bagian hidung				
	2.1.4 Membuat bagian mulut				
	2.1.5 Membuat bagian telinga				
	2.1.6 membuat bagian rambut				
	2.2 Membuat bagian Tangan				
	2.3 Membuat bagian kaki				
	Skor Komponen :				
III	Hasil Kerja				
	3.1. Ketepatan bagian tubuh				
	3.1.1 Membuat bagian kepala				
	3.1.1.1 Membuat bagian wajah				
	3.1.1.2 Membuat bagian mata dan alis				
	3.1.1.3 Membuat bagian hidung				
	3.1.1.4 Membuat bagian mulut				
	3.1.1.5 Membuat bagian telinga				
	3.1.1.6 membuat bagian rambut				
	3.1.2 Membuat bagian Tangan				
	3.1.3 Membuat bagian kaki				
	3.2 Ketepatan ukuran				
	3.2.1 Membuat bagian kepala				
	3.2.2 Membuat bagian wajah				

No	Komponen/Sub komponen Penilaian	Nilai Unjuk Kerja			
		0-55	56-69	70-85	86-100
	3.2.2.2 Membuat bagian mata dan alis				
	3.2.2.3 Membuat bagian hidung				
	3.2.2.4 Membuat bagian mulut				
	3.2.3 Membuat bagian telinga				
	3.2.4 membuat bagian rambut				
	3.2.5 Membuat bagian Tangan				
	3.2.6 Membuat bagian kaki				
	Skor komponen				
IV	Sikap Kerja				
	4.1. Penggunaan alat dan bahan				
	SkorKomponen :				
V	Waktu				
V	5.1. Waktu penyelesaian praktik				
	Skor Komponen :				

B. Rubrik Penilaian

No.	Komponen/Subkomponen Penilaian	Indikator	Skor
I.	Persiapan Kerja  Memilih Alat dan Bahan	• Alat dan bahan yang dipilih tepat dan tersedia dalam jumlah yang cukup	86-100
		• Alat dan bahan yang dipilih kurang tepat dan dalam jumlah yang cukup	70-85
		• Alat dan bahan yang dipilih kurang tepat dan tidak dalam jumlah yang cukup	56-69
		• Alat dan bahan tidak dipilih dan tidak tersedia	0-55
II.	Proses (Sistematika& Cara Kerja)		

	1. Membuat bagian kepala , tangan dan kaki	Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi, secara tepat dan benar	86-100
		Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi, secara tepat dan kurang benar	70-85
		Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi, kurang tepat dan kurang benar	56-69
		Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi, tidak tepat dan tidak benar	0-55
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi, lengkap dengan keterangan secara urut dan rapi</li></ul>	86-100
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi,</li></ul>	70-85
		<ul style="list-style-type: none"><li>• lengkap dengan keterangan secara urut</li></ul> <p>Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi, lengkap dengan keterangan</p>	56-69
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi, keterangan kurang lengkap</li></ul>	0-55
<b>III.</b>	<b>Hasil Kerja</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hasil Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi engkap dan rapi</li></ul>	86-100
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Hasil Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi secara lengkap</li></ul>	70-85
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Hasil Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi tidak sesuai ukuran</li></ul>	56-69 0-55
<b>IV.</b>	<b>Sikap Kerja</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Perlengkapan alat dan bahan , kelengkapan tersedia , dan diperiksa, kebersihan dan kerapian</li></ul>	86-100

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perlengkapan alat dan bahan , kelengkapan tersedia , dan diperiksa,kurang kebersihan dan kerapian</li> </ul>	70-85
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perlengkapan alat dan bahan , kelengkapan kurang tersedia , dan diperiksa, kurang kebersihan dan kerapian</li> </ul>	56-69
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tidak membawa peralatan dan bahan ,tidak bersih dan tidak rapi</li> </ul>	0-55
<b>V.</b>	<b>Waktu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi dalam waktu</li> </ul>	86-100
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi</li> </ul>	70-85
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi</li> </ul>	56-69
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi</li> </ul>	0-55

**RUBRIK PENILAIAN SIKAP**  
**ASPEK DISIPLIN**

NO	INDIKATOR DISIPLIN	PENILAIAN DISIPLIN
1	Tidak datang terlambat	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik  Skor 2, jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik  Skor 3, jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik  Skor 4, jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Tertib mengikuti instruksi	
3	Mengumpulkan tugas tepat waktu	
4	Tidak membuat kondisi kelas menjadi tidak kondusif	

**ASPEK TANGGUNGJAWAB**

NO	INDIKATOR TANGGUNG JAWAB	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Tanggung jawab mengerjakan tugas yang diberikan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Mengerjakan tugas sesuai pembagian tugas dalam kelompok	
3	Tnggung jawab dalam menggunakan alat-alat praktek	
4	Menerima resiko tindakan yang dilakukan	

ASPEK SOPAN

NO	INDIKATOR SOPAN	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Berbicara dengan sopan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Bersikap hormat pada orang lain	
3	Berpakaian sopan	
4	Berposisi duduk yang sopan	

ASPEK TOLERANSI

NO	INDIKATOR TOLERANSI	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Saling menghargai	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Memaklumi kekurangan orang lain	
3	Mengakui kelebihan orang lain	
4	Dapat bekerja sama	

REKAP PENILAIAN AFEKTIF

No	Aspek yang dinilai	Penilaian				Bobot
		4	3	2	1	
	SIKAP					

1	Disiplin					25%
2	Tanggung jawab					25%
3	Toleransi					25%
5	Sopan					25%
	<b>Jumlah</b>					<b>100%</b>

**Keterangan Skor :**

Masing-masing kolom diisi dengan kriteria

- 4 = Baik Sekali
- 3 = Baik
- 2 = Cukup
- 1 = Kurang

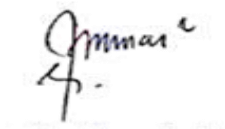
**Kriteria Nilai**

- A = 80 – 100 : Baik
- B = 70 – 79 : Baik
- C = 60 – 69 : Cukup
- D = < 60 : Kurang

**Nilai** = 
$$\frac{\sum \text{Skor perolehan}}{\text{Skor Maksimal (20)}} \times 100$$

Mengetahui

Guru Pembimbing,




Dra. Supartinah

NIP. 19600502 1986032 008

Surakarta , 28 September 2017

Guru Mata Pelajaran,



Intan Nur Fatimah

NIM. 14513241028

## JOBSHEET

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Kelas/ Semester	: XI /gasal
Mata Pelajaran	: Dasar Desain
Materi Pokok	: Membuat Bagian –Bagian Tubuh Secara Anatomi
Pertemuan ke	:2
Alokasi Waktu	:2 x 45 menit

### A. Kompetensi

Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi

#### Sub Kompetensi

Mampu dan menguasai :

1. Alat dan bahan membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi
2. Langkah-langkah membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi
3. Membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi

### B. Petunjuk Belajar

1. Siapkan alat dan bahan untuk membuat bagian-bagian tubuh secara anatomi
2. Periksa kembali alat dan bahan yang digunakan
3. Gunakan rautan pensil supaya aman dan tidak mengotori lingkungan
4. Rapiakan meja kerja setelah selesai digunakan

### C. Alat dan Bahan :

1. Buku gambar/ kertas gambar
2. Pensil 2b
3. Penghapus
4. Rautan
5. Penggaris
6. Dst.

### D. Langkah Kerja

#### a) Menggambar wajah Nampak depan

1. Tentukan ukuran tinggi kepala
2. Tentukan lebar wajah, yaitu  $\frac{2}{3}$  Tinggi kepala
3. Buat garis bantu, mula-mula buat persegi panjang , garis ukuran tinggi kepala secara vertical dan garis lebar secara horizontal
4. Bagi tinggi kepala menjadi 4 bagian , garis mendatar. Kotak yang dibagi menjadi 4 pada kotak paling atas dan paling bawah dibagi menjadi 2



bagian sehingga akan didapat 6 bagian untuk tinggi kepala.beri nomor 0-8.

5. Bagi lebar wajah menjadi 5 bagian , beri tanda nomor .

**Letak-letak bagian :**

1. Membuat gambar kepala
2. Gambar bentuk wajah, bentk wajah bulat telur/oval.
3. Mata, mata terletak pada kotak ke 4 dengan lebar jrak satu mata di antaranya.
4. Alis, dibuat dari sudut terdalam menuju luar sdut mata dan
5. Gambar hidung pada kotak no 3 dan kotak tengah lebar wajah.
6. Menggambar hidung pada baris ke-4 kolom ke-3 tepat pada garis bantu.
7. Menggambar bibir pada kolom ke-3 baris ke-5 sebagai dasar pada bibir bawah.
8. Mengggambar leher dengan lebar  $\frac{1}{2}$  lebar wajah . pertumbuhan rambut di kotak no 0 dan nomor 10 , Helaian rambut tidak boleh putus-putus, harus memyambung sampai ujung.

**b) Mengambar wajah Nampak miring**

1. Mengambar msata, alis ,telinga , dan rambut disesuaikan dengan ketentuan yang ada.
2. Tengah bola maa digambar bulatdegan arsiran hitam
3. Alis runcing di ujung
4. Bulu mata dibuat panjang pendek lalu diisi.

**c) Menggambar wajah Nampak tiga perempat**

- a) Langkah sama dngan menggambar proporsi wajah wanita menunduk ke depan , tapi sumbu digeser, seprti proporsi wajah tampai miring

**d) Bentuk tangan**

Tangan terdiri atas lengan, siku, pergelangan tangan, telapak tangan dan jari-jari tangan. Dalam menggambar lengan kita perlu memperhatikan arah lengan yang digambar, tentunya disesuaikan dengan posisi tubuh/gaya berdiri.

Gambar bahu atau pangkal lengan dibuat agak membulat, gambar lengan dari siku ke ujung tangan dibuat agak melengkung, pergelangan tangan dibuat ramping atau mengecil dan gambar telapak tangan dan jari disesuaikan dengan arah telapak tangan.menggmbar jari dan telapk tangan untuk tidak terlalu kecil tetapi meruncing.

**e) Bentuk kaki**

Dalam membuat gambar kaki , perhatikan tiap persendian, tumit , mata kaki, telapak kaki dan jari-jari kaki. Besar kaki tergantung pada pembagian tubuh yang akan dibuat.

**E. Evaluasi**

Buatlah bagian-bagian tubuh secara anatomi yaitu wajah dengan tinggi kepala 18 cm . bentuk tangan dan kaki masing-masing 3 gambar. Dikumpulkan pertemuan selanjutnya. Pengerjaan di kertas hvs/ kertas gambar.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Mata Pelajaran	: Dasar Desain
Kelas / Semester	: X / Gasal
Materi Pokok	: menerapkan konsep desain dengan bantuan colase
Pertemuan ke-	: 3
Alokasi Waktu	: 1 x 45 menit

A. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

3.4 Menerapkan konsep desain dengan bantuan colase

B. Indikator

3.4 Menerapkan konsep desain dengan bantuan colase

- 3.4.1. Menjelaskan pengertian desain
- 3.4.2. Menjelaskan konsep desain
- 3.4.3. Menjelaskan pengertian kolase
- 3.4.4. Mengidenfitikasi konsep desain pada contoh colase

C. Tujuan Pembelajaran

- 7. Dengan diberikan materi tentang pengertian kolase, siswa mampu menjelaskan pengertian kolase dengan benar
- 8. Dengan diberikan materi tentang konsep desain, siswa mampu menjelaskan menjelaskan konsep desain dengan benar
- 9. Dengan diberikan materi tentang konse desain, siswa mampu mengidentifikasi konsep desain pada contoh colase

D. Materi Pembelajaran

- i. dasar desain
- ii. colase

E. Pendekatan, Model dan Metode

- Pendekatan Pembelajaran : *Saintifik*
- Model Pembelajaran : *Project Based Learning*
- Metode Pembelajaran : ceramah, tanya jawab, diskusi , penugasan

F. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
E. Pendahuluan	<div>37. Menyampaikan salam</div> <div>38. Menanyakan menanyakan kesiapan siswa dalam mengikuti pembelajaran</div> <div>39. Menanyakan kehadiran peserta didik</div> <div>40. Menyampaikan informasi cakupan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan</div> <div>41. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai</div>	3 menit
F. Kegiatan Inti	<div>Siswa :</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>• Menggali informasi dari buku teks tentang konsep desain.</li><li>• Mengamati gambar colase</li></ul></div> <div>Guru :</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>• Memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang konsep desain</li><li>• Memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang colase</li></ul></div> <div>Guru meminta siswa untuk :</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>• berdiskusi tentang konsep desain pada contoh colase secara berkelompok</li></ul></div> <div>Siswa secara berkelompok :</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>• Menggali informasi dari sumber lain tentang konsep desain</li><li>• Mengidentifikasi konsep desain pada contoh colase</li></ul></div> <div>Guru memonitor siswa saat :</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>• Berdiskusi dalam mengidentifikasi</li></ul></div>	35 menit

	<p>penerapan konsep disain pada contoh colase</p> <p>Evaluasi (5 menit)</p> <p>3. Tugas struktur: mengidentifikasi konsep desain dengan bantuan colase</p>	
Penutup	<p>42. Melakukan refleksi dengan menanyakan materi yang telah dipelajari. Selanjutnya guru memotivasi peserta didik untuk mengembangkan pemahaman terhadap materi yang sudah dipelajari</p> <p>43. Membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan</p> <p>44. Menyampaikan gambaran materi untuk pertemuan berikutnya</p> <p>45. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam</p>	7 menit

**G. Media, Alat, Bahan, dan Sumber Belajar**

- 1. Media : *Powerpoint*, LCD, gambar colase
- 2. Alat : Pensil, penghapus, penggaris , rautan
- 3. Bahan : buku gambar
- 4. Sumber Belajar : Buku guru, Buku Siswa

**J. Penilaian Proses dan Hasil Belajar**

- 1. Teknik Penilaian : Penilaian dilakukan selama dan setelah kegiatan pembelajaran
- 2. Instrumen : Instrumen penilaian Sikap dan Pengetahuan *terlampir*
- 3. Rancangan Penilaian

c. **PENILAIAN PENGETAHUAN (KOGNITIF)**

1) Tes Tertulis

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Indikator Soal	Jenis Soal	Butir Soal
3.4 Menerapkan konsep desain dengan bantuan colase	3.4.5. Menjelaskan pengertian desain	4. Siswa dapat menyebutkan pengertian desain	Tes tertulis	4. Jelaskan pengertian desain !
	3.4.6. Menjelaskan konsep desain	5. Siswa dapat menyebutkan unsur desain		5. Sebutkan unsur desain secara lengkap !
		6. Siswa dapat menjelaskan unsur desain		6. Jelaskan pengertian garis !
		7. Siswa dapat menyebutkan prinsip desain		7. Sebutkan prinsip desain secara lengkap!
	3.4.7. Menjelaskan pengertian colase	8. Siswa dapat menjelaskan pengertian colase		8. Jelaskan pengertian colase
<b>Kriteria Kunci jawaban</b>				
<b>4. Desain berasal dari Bahasa Inggris (<i>design</i>) yang berarti “rancangan, rencana atau reka rupa”. Dari kata design muncullah kata desain yang berarti mencipta, memikirkan atau merancang (10)</b>				
<b>KRITERIA PENILAIAN/ RUBRIK PENILAIAN</b>				

Jawaban menyebutkan tiga unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menyebutkan dua unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	8
Jawaban menyebutkan satu unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	4
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0
<b>5. Adapun unsur dalam desain adalah... (30)</b>	
1.Garis	
2. Bidang	
3.Bentuk	
4.Ukuran	
5.Tekstur	
6.warna	
7. Corak	
8. Nilai gelap/terang	
9. Arah	
<b>KRITERIA PENILAIAN/ RUBRIK PENILAIAN</b>	
Jawaban menyebutkan tujuh sampai sembilan unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	30
Jawaban menyebutkan lima sampai enam unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	25
Jawaban menyebutkan tiga sampai empat pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	15
Jawaban menyebutkan kurang dari tiga unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	10
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	5
Tidak ada jawaban	0
<b>6. garis ialah hasil goresan dengan benda keras di atas permukaan benda alam (tanah, pasir, daun, batang, pohon dan sebagainya) dan benda-benda buatan (kertas, dinding, papan dan sebagainya) (20)</b>	
<b>KRITERIA PENILAIN /RUBRIK PENILAIAN</b>	
Jawaban menyebutkan semua unsur pokok dari jawaban disertai penjelasan lengkap lengkap sesuai kunci jawaban	20
Jawaban menyebutkan unsur dari jawaban disertai penjelasan sesuai kunci jawaban	15
Jawaban menyebut unsur dari jawaban penjelasan tidak lengkap sesuai kunci jawaban yaitu goresan dengan benda keras di atas permukaan benda alam dan benda-benda buatan dan sebagainya	10
Jawaban menyebutkan unsur dari jawaban tanpa penjelasan sesuai kunci jawaban yaitu goresan dengan benda keras di permukaan benda alam /benda-benda buatan	5
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0
<b>7. Adapun prinsip desain ada 5 yaitu:.... (30)</b>	
a. proporsi	

b. keseimbangan /balance	
c. irama	
d. aksen /point of interest	
e. unity	
KRITERIA PENILAIAN/ RUBRIK PENILAIAN	
Jawaban menyebutkan semua unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	30
Jawaban menyebutkan empat unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	25
Jawaban menyebutkan tiga unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	20
Jawaban menyebutkan kurang dari tiga unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	10
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	5
Tidak ada jawaban	0
8. Kolase adalah komposisi artistik yang dibuat dari berbagai bahan, seperti kertas, kain, kaca, logam, kayu, dan lainnya yang ditempelkan pada permukaan gambar ( 10 )	
KRITERIA PENILAIAN/ RUBRIK PENILAIAN	
Jawaban menyebutkan penjelasan lengkap sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menyebutkan inti dari jawaban sesuai kunci jawaban yaitu komposisi artistic yang dibuat dari berbagai bahan yang ditempelkan	8
Jawaban menyebutkan satu unsur pokok dari jawaban singkat sesuai kunci jawaban yaitu berbagai bahan atau menempel	4
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0

PENENTUAN SKOR

No. Soal	Skor Penilaian	Nilai
1.	10	Nilai KD Pengetahuan Skor Maksimal = 100 Nilai Maksimal = 100
2.	30	
3.	20	
4.	30	
5.	10	
Jumlah	100	

d. PENILAIAN SIKAP

- 1) Teknik : Penilaian diri, Penilaian sejawat
- 2) Bentuk : Skala penilaian, Daftar cek
- 3) Instrumen : Rubrik



4) Pedoman Penskoran : Sesuai skala penilaian

RUBRIK PENILAIAN SIKAP

ASPEK DISIPLIN

NO	INDIKATOR DISIPLIN	PENILAIAN DISIPLIN
1	Tidak datang terlambat	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 2, jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 3, jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 4, jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Tertib mengikuti instruksi	
3	Mengumpulkan tugas tepat waktu	
4	Tidak membuat kondisi kelas menjadi tidak kondusif	

ASPEK TANGGUNG JAWAB

NO	INDIKATOR TANGGUNG JAWAB	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Tanggung jawab mengerjakan tugas yang diberikan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Mengerjakan tugas sesuai pembagian tugas dalam kelompok	
3	Tnggung jawab dalam menggunakan alat-alat praktek	
4	Menerima resiko tindakan yang dilakukan	

ASPEK SOPAN

NO	INDIKATOR SOPAN	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Berbicara dengan sopan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Bersikap hormat pada orang lain	
3	Berpakaian sopan	
4	Berposisi duduk yang sopan	

ASPEK TOLERANSI

NO	INDIKATOR TOLERANSI	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Saling menghargai	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana
2	Memaklumi kekurangan orang lain	

3	Mengakui kelebihan orang lain	Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
4	Dapat bekerja sama	

REKAP PENILAIAN AFEKTIF

No	Aspek yang dinilai	Penilaian				Bobot
		4	3	2	1	
	<b>SIKAP</b>					
1	Disiplin					25%
2	Tanggung jawab					25%
3	Toleransi					25%
5	Sopan					25%
	<b>Jumlah</b>					<b>100%</b>

Keterangan Skor :

Masing-masing kolom diisi dengan kriteria

4 = Baik Sekali  
Sekali

3 = Baik

2 = Cukup

1 = Kurang

Σ Skor perolehan

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{Skor Maksimal (20)}} \times 100$$

Kriteria Nilai

A = 80 – 100 : Baik

B = 70 – 79 : Baik

C = 60 – 69 : Cukup

D = < 60 : Kurang

Mengetahui

Guru Pembimbing,



Dra. Supartinah

NIP. 19600502 198603 2 008

Surakarta , 22 September 2017

Guru Mata Pelajaran,



Intan Nur Fatimah

NIM. 14513241028

# HANDOUT

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Kelas/ Semester	: X /gasal
Mata Pelajaran	:Dasar Desain
Materi Pokok	: Konsep Desain dengan Bantuan Colase
Pertemuan ke	:3
Alokasi Waktu	:1 x 45 menit

## A. Tujuan Pembelajaran

1. Dengan diberikan materi tentang pengertian kolase, siswa mampu menjelaskan pengertian kolase dengan benar
2. Dengan diberikan materi tentang konsep desain, siswa mampu menjelaskan konsep desain dengan benar
3. Dengan diberikan materi tentang konsep desain, siswa mampu mengidentifikasi konsep desain pada contoh colase

## B. Konsep Desain

Desain berasal dari Bahasa Inggris (*design*) yang berarti “rancangan, rencana atau reka rupa”. Dari kata design muncullah kata desain yang berarti mencipta, memikirkan atau merancang. Dilihat dari kata benda, “*desain*” dapat diartikan sebagai rancangan yang merupakan susunan dari garis, bentuk, ukuran, warna, tekstur dan value dari suatu benda yang dibuat berdasarkan prinsip-prinsip desain. Selanjutnya dilihat dari kata kerja, desain dapat diartikan sebagai proses perencanaan bentuk dengan tujuan supaya benda yang dirancang mempunyai fungsi atau berguna serta mempunyai nilai keindahan. desain merupakan bentuk rumusan dari suatu proses pemikiran, pertimbangan dan perhitungan dari desainer yang dituangkan dalam wujud gambar. Gambar tersebut merupakan pengalihan gagasan atau pola pikir konkret dari perancang kepada orang lain. Setiap busana adalah hasil pengungkapan dari sebuah proses desain.

Dalam desain ada dasar –dasar yang diketahui yaitu aspek-aspek desain. Adapun penjabaran adalah sebagai berikut :

### a) UNSUR DESAIN :

Garis merupakan unsur yang paling tua yang digunakan manusia dalam mengungkapkan perasaan atau emosi. Yang dimaksud dengan unsur garis ialah hasil goresan dengan benda keras di atas permukaan benda alam (tanah, pasir, daun, batang, pohon dan sebagainya) dan benda-benda buatan (kertas, dinding, papan dan sebagainya). Melalui goresan goresan berupa unsur garis tersebut seseorang dapat berkomunikasi dan mengemukakan pola rancangannya kepada orang lain. Ada 2 jenis garis sebagai dasar dalam pembuatan bermacam-macam garis yaitu :

## **Garis Lurus**

Garis lurus adalah garis yang jarak antara ujung dan pangkalnya mengambil jarak yang paling pendek. Garis lurus merupakan dasar untuk membuat garis patah dan bentuk-bentuk bersudut. Apabila diperhatikan dengan baik, akan terasa bahwa macam-macam garis ini memberikan kesan yang berbeda pula. Kesan yang ditimbulkan garis ini disebut watak garis.

### **b. Garis Lengkung**

Garis lengkung adalah jarak terpanjang yang menghubungkan dua titik atau lebih. Garis lengkung ini berwatak lebih dinamis dan luwes

Setiap garis memberi kesan tertentu yang dinamakan sifat/watak garis. Adapun sifat-sifat dari garis, yaitu:

#### **a. Sifat Garis Lurus**

Garis lurus mempunyai sifat kaku dan memberi kesan kokoh, sungguh-sungguh dan keras, namun dengan adanya arah sifat garis dapat berubah seperti:

- 1) Garis lurus tegak memberikan kesan keluhuran
- 2) Garis lurus mendatar memberikan kesan tenang
- 3) Garis lurus miring/diagonal merupakan kombinasi dari sifat garis vertikal dan horizontal yang mempunyai sifat lebih hidup (dinamis).

#### **b. Sifat Garis Lengkung**

Garis lengkung memberi kesan luwes, kadang-kadang bersifat riang dan gembira. Dalam bidang busana garis mempunyai fungsi:

- 1) Membatasi bentuk struktur atau siluet.
- 2) Membagi bentuk struktur ke dalam bagian-bagian pakaian untuk menentukan model pakaian.
- 3) Memberikan arah dan pergerakan model untuk menutupi kekurangan bentuk tubuh, seperti garis *princes*, garis *empire*, dan lain-lain.

## **2. Arah**

Pada benda apa pun, dapat kita rasakan adanya arah tertentu, misalnya mendatar, tegak lurus, miring, dan sebagainya. Arah ini dapat dilihat dan dirasakan keberadaannya. Misalnya dalam rancangan busana, unsur arah pada motif bahannya dapat digunakan untuk mengubah penampilan dan bentuk tubuh si pemakai.

## **3. Bentuk**

Bentuk adalah hasil hubungan dari beberapa garis yang mempunyai area atau bidang dua dimensi (*shape*). Apabila bidang tersebut disusun dalam suatu ruang, maka terjadilah bentuk tiga dimensi atau *form*. Jadi, bentuk dua dimensi adalah bentuk perencanaan secara

lengkap untuk benda atau barang datar (dipakai untuk benda yang memiliki ukuran panjang dan lebar), sedangkan tiga dimensi adalah yang memiliki panjang, lebar dan tinggi.

**Berdasarkan jenisnya**, bentuk terdiri atas bentuk naturalis atau bentuk organik, bentuk geometris, bentuk dekoratif dan bentuk abstrak. Bentuk naturalis adalah bentuk yang berasal dari bentuk-bentuk alam seperti tumbuh-tumbuhan, hewan, dan bentukbentuk alam lainnya. Bentuk geometris adalah bentuk yang dapat diukur dengan alat pengukur dan mempunyai bentuk yang teratur, contohnya bentuk segi empat, segi tiga, bujur sangkar, kerucut, lingkaran, dan lain sebagainya. Sedangkan bentuk dekoratif merupakan bentuk yang sudah diubah dari bentuk asli melalui proses stilasi atau stilir yang masih ada ciri khas bentuk aslinya. Bentuk abstrak merupakan bentuk yang tidak terikat pada bentuk apa pun, tetapi tetap mempertimbangkan prinsip-prinsip desain. Bidang terjadi karena rangkaian garis-garis, dapat pula dikatakan garis merupakan awal terjadinya bidang, terbagi dua yaitu beraturan dan tidak beraturan. Terdapat siluet yaitu X, S, A, O, T, H, Trapeze, egg shape, bustle dan sebagainya.

#### **4. Ukuran**

Ukuran merupakan salah satu unsur yang mempengaruhi desain pakaian ataupun benda lainnya. Unsur-unsur yang dipergunakan dalam suatu desain hendaklah diatur ukurannya dengan baik agar desain tersebut memperlihatkan keseimbangan.

#### **5. Tekstur**

Setiap benda mempunyai permukaan yang berbeda-beda, ada yang halus dan ada yang kasar. Tekstur merupakan keadaan permukaan suatu benda atau kesan yang timbul dari apa yang terlihat pada permukaan benda. Tekstur ini dapat diketahui dengan cara melihat atau meraba. Dengan melihat akan tampak permukaan suatu benda misalnya berkilau, bercahaya, kusam tembus terang, kaku, lemas, dan lain-lain. Sedangkan dengan meraba akan diketahui apakah permukaan suatu benda kasar, halus, tipis, tebal ataupun licin. Tekstur yang bercahaya atau berkilau dapat membuat seseorang kelihatan lebih besar (gemuk), maka bahan tekstil yang bercahaya lebih cocok dipakai oleh orang yang bertubuh kurus sehingga terlihat lebih gemuk. Tekstur bahan yang tembus terang seperti sifon, brokat dan lain-lain kurang cocok dipakai oleh orang yang berbadan gemuk karena memberi kesan bertambah gemuk.

#### **6. Value (Nada Gelap dan Terang)**

Benda hanya dapat terlihat karena adanya cahaya, baik cahaya alam maupun cahaya buatan. Jika diamati pada suatu benda terlihat bahwa bagian-bagian permukaan benda tidak diterpa oleh cahaya secara merata, ada bagian yang terang dan ada bagian yang gelap. Hal ini menimbulkan adanya nada gelap terang pada permukaan benda. Nada gelap terang ini disebut dengan istilah value.

## 7. Warna

Warna merupakan unsur desain yang paling menonjol. Dengan adanya warna menjadikan suatu benda dapat dilihat. Selain itu, warna juga dapat mengungkapkan suasana perasaan atau watak benda yang dirancang. Warna dapat menunjukkan sifat dan watak yang berbeda-beda, bahkan mempunyai variasi yang sangat banyak, yaitu warna muda, warna tua, warna terang, warna gelap, warna redup, dan warna cemerlang. Sedangkan dilihat dari sumbernya, ada warna merah, biru, kuning, hijau, orange, dan lain sebagainya. Tetapi jika disebut warna panas, warna dingin, warna lembut, warna ringan, warna sedih, warna gembira dan sebagainya, ini disebut juga

dengan watak warna. Teori warna Prang mengelompokkan warna menjadi lima yaitu warna primer, warna sekunder, warna intermediet, warna tertier, dan warna kuartier.

### b) PRINSIP –PRINSIP DESAIN

**Proporsi** adalah perbandingan antara bagian yang satu dengan bagian yang lain yang dipadukan. Ada tiga hal yang perlu diperhatikan untuk mendapatkan proporsi yang baik yaitu bagaimana menciptakan hubungan sehingga dicapai susunan yang menyenangkan dan menarik, dibuat perubahan dalam rupa sesuai yang diinginkan agar dapat dihasilkan ukuran dan bentuk yang baik..

**Balance** atau keseimbangan adalah hubungan yang menyenangkan antar bagian-bagian dalam suatu desain sehingga menghasilkan susunan yang menarik. Keseimbangan ada dua yaitu keseimbangan simetris atau formal yaitu sama antara bagian kiri dan kanan serta mempunyai daya tarik yang sama. Keseimbangan ini dapat memberikan rasa tenang, rapi, agung dan abadi. Keseimbangan asimetris atau informal yaitu keseimbangan yang diciptakan dengan cara menyusun beberapa objek yang tidak serupa tapi mempunyai jumlah perhatian yang sama. Objek ini dapat diletakkan pada jarak yang berbeda dari pusat perhatian.

**Irama** dalam desain dapat dirasakan melalui mata. Irama dapat menimbulkan kesan gerak gemulai yang menyambung dari bagian yang satu ke bagian yang lain pada suatu benda, sehingga akan membawa pandangan mata berpindah-pindah dari suatu bagian ke bagian lainnya. Akan tetapi tidak semua pergerakan akan menimbulkan irama. Irama dapat diciptakan melalui pengulangan bentuk secara teratur, perubahan atau peralihan ukuran, pergerakan garis yang tak putus melalui komposisi yang berupa garis-garis lengkung yang berkesinambungan, dan melalui pancaran atau radiasi yaitu sejenis pergerakan yang memancar dari titik pusat.

**Aksen** atau center of interest merupakan pusat perhatian yang pertama kali membawa mata pada sesuatu yang penting dalam suatu rancangan. Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam menempatkan aksen yaitu apa yang akan dijadikan aksen, bagaimana menciptakan aksen, berapa banyak aksen yang diperlukan, dimana aksen ditempatkan.

Sehubungan dengan hal-hal tersebut, maka dalam penerapan prinsip aksen dalam suatu desain/rancangan, perlu menentukan sesuatu yang penting untuk dijadikan objek, dan yang kurang penting dijadikan latar belakang. Dalam menciptakan aksen, dapat menggunakan warna kontras atau dengan pemberian hiasan. Banyaknya aksen yang diperlukan adalah relatif, yang penting hendaknya menonjolkan apa yang baik atau menarik untuk dilihat. Menempatkan aksen sebaiknya di pusat bidang, atau pada bagian yang menarik.

**Unity** atau kesatuan merupakan sesuatu yang memberikan kesan adanya keterpaduan tiap unsurnya. Hal ini tergantung pada bagaimana suatu bagian menunjang bagian yang lain secara selaras sehingga terlihat seperti sebuah benda yang utuh tidak terpisah-pisah. Misalnya leher berbentuk bulat diberi kerah yang berbentuk bulat pula dan begitu juga sebaliknya



(Contoh penerapan unsur dan prinsip desain )

C. KOLASE

Kolase berasal dari istilah Prancis 'coller', yang berarti merekat atau menempel. Kolase (collage) adalah sebuah cabang dari seni rupa yang meliputi kegiatan menempel potongan potongan kertas atau material lain untuk membentuk sebuah desain atau rancangan tertentu.

(Kamus Modern Art, A Collins – Larousse Concise Encyclopedia) Semua kegiatan adalah merupakan ‘perakitan’ beraneka bahan dasar menjadi sebuah karya seni.

Kolase adalah komposisi artistik yang dibuat dari bermacam-macam bahan, seperti kertas, kain, kaca, logam, kayu, dan lainnya yang ditempelkan pada permukaan gambar.

Kolase adalah karya seni rupa dua dimensi yang menggunakan bermacam-macam macam paduan bahan. Selama bahan itu dapat dipadukan dengan bahan dasar, akan menjadi karya seni kolase yang dapat mewakili perasaan estetis orang yang membuatnya.

Berdasarkan definisinya, kolase dibuat dari beberapa bagian berbeda. Bagian-bagian ini dapat berupa segala jenis benda, seperti kertas, benang, kain, prangko, potongan majalah, plastik, tali rafia, kertas timah, label, tutup botol, korek api, gabus, bahan alami (kulit pohon, daun, biji, kulit telur, ranting pohon, dll.), kancing, dan lain-lain. dapat memilih sebuah media seperti kertas atau kain, atau kombinasi klasik seperti kertas, kancing, dan kertas timah. Kolase dalam bidang busana dapat dibuat dengan menggabungkan beberapa bahan seperti kertas,foto,potongan logam atau cd, bahan tekstil , disesuaikan dengan konsep desain dan ide yang akan dibuat. Selain dengan bahan yang nyata kolase dapat dibuat dengan media photoshop,coreldraw, dsb.

Dalam kolase memuat konsep dalam pembuatan desain seperti bentuk, garis, bidang , warna, tekstur, gelap terang dsb.

**Contoh** kolase busana dengan cara menempelkan berbagai macam bahan



(contoh kolase dengan cara dilem )





Contoh kolase dengan media photoshop

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Mata Pelajaran	: Dasar Desain
Kelas / Semester	: X / Gasal
Materi Pokok	: Membuat Desain Dengan Bantuan Colase
Pertemuan ke-	: 4
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

4.4. Membuat desain dengan bantuan colase

B. Indikator

4.4 Membuat desain dengan bantuan colase

1. Menyebutkan alat dan bahan dalam membuat desain dengan bantuan colase
2. Membuat desain dengan bantuan colase

C. Tujuan Pembelajaran

1. Dengan diberikan materi tentang alat dan bahan dalam membuat desain dengan bantuan colase siswa mampu menyebutkan kembali alat dan bahan dalam membuat desain dengan bantuan colase dengan benar
2. Dengan diberikan *jobsheet* tentang Membuat desain dengan bantuan colase siswa mampu membuat desain dengan colase dengan benar

D. Materi Pembelajaran

1. Alat dan bahan memuat desain dengan bantuan colase
2. Membuat desain dengan bantuan colase

E. Pendekatan, Model dan Metode

1. Pendekatan Pembelajaran : *Saintifik*
2. Model Pembelajaran : *Project Based Learning*

3. Metode Pembelajaran : ceramah, tanya jawab, penugasan

F. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Ke-3 :

Kegiatan	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
A. Pendahuluan	<div>1. Menyampaikan salam</div> <div>2. Menanyakan menanyakan kesiapan siswa dalam mengikuti pembelajaran</div> <div>3. Menanyakan kehadiran peserta didik</div> <div>4. Menyampaikan informasi cakupan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan</div> <div>5. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai</div> <div>6. <i>pretest</i></div>	7 menit
B. Kegiatan Inti	<div>Mengamati (15)</div> <div>Guru : Menyampaikan materi tentang alat dan bahan membuat desain dengan bantuan colase contoh colase</div> <div>Menanya (15)</div> <div>Siswa : Menggali informasi dari jobsheet dan tentang membuat desain dengan bantuan colase</div> <div>Guru : Memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang membuat desain dengan bantuan colase</div> <div>Siswa : Menanyakan materi yang belum dimengerti</div> <div>Guru meminta siswa untuk : Menggali informasi dari sumber lain tentang konsep desain dan colase</div> <div>Mengidentifikasi konsep desain dalam contoh colase</div>	80 menit

	<p>Mengasosiasi (45)</p> <p>Siswa :</p> <p>Membuat desain dengan bantuan colase</p> <p>Guru memonitor siswa saat :</p> <p>Membuat desain dengan bantuan colase</p> <p>Evaluasi (5 menit)</p> <p>4. Tugas non struktur: membuat desain dengan bantuan colase</p>	
Penutup	<p>7. Melakukan refleksi dengan menanyakan materi yang telah dipelajari. Selanjutnya guru memotivasi peserta didik untuk mengembangkan pemahaman terhadap materi yang sudah dipelajari</p> <p>8. Membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan</p> <p>9. Menyampaikan gambaran materi untuk pertemuan berikutnya</p> <p>10. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam</p>	10 menit

**G. MEDIA, ALAT DAN SUMBER PEMBELAJARAN**

- 1. Media : *jobsheet*, video pembelajaran, PPT
- 2. Alat : LCD proyektor dan laptop
- 3. Sumber Belajar : Modul diklat SMK Busana

**H. PENILAIAN PROSES DAN HASIL BELAJAR**

- 1. Instrumen : Kisi-Kisi Soal Pengetahuan, Kisi-Kisi Soal Keterampilan
- 2. Teknik Penilaian : Tes Unjuk kerja
- 3. Bentuk : Tugas individu

Tes Unjuk Kerja (Penilaian Keterampilan)

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Indikator Soal	Jenis Soal	Butir Soal
4.2 Membuat desain dengan bantuan colase	• Menyiapkan alat dan bahan membuat desain dengan bantuan colase	4. Siswa dapat menyiapkan alat dan bahan menggambar bagian tubuh secara anatomi	Tes Praktik	Terlampir
	• Membuat desain dengan bantuan colase	5. Siswa dapat membuat desain dengan bantuan colase		

Tugas Mandiri :

1. Siapkan alat dan bahan membuat desain dengan bantuan colase
2. Membuat desain dengan bantuan colase
3. Kumpulkan sesuai waktu yang ditentukan, dilengkapi keterangan yang diperlukan

LEMBAR PENILAIAN PRAKTIK

Satuan Pendidikan : SMK NEGERI 4 SURAKARTA  
Mata Pelajaran : Membuat desain dengan bantuan colase  
Topik : pembuatan desain dengan antuan colase  
Kelas/Semester : X / 1

Tahun Pelajaran : 2017 / 2018  
Waktu Penilaian :

C. Lembar Penilaian

No	Komponen/Sub komponen Penilaian	Nilai Unjuk Kerja			
		0-55	56-69	70-85	86-100
I	Persiapan Kerja				
	1. Menyiapkan alat untuk membuat colase				
	2. Menyiapkan bahan untuk membuat desain dengan bantuan colase				
	Skor Komponen :				
II	Proses (Sistematika& Cara Kerja)				
	. Membuat proporsi tubuh				
	. Membuat desain busana sesuai konsep desain				
	Skor Komponen :				
III	Hasil Kerja				
	1. ukuran proporsi				
	2. penerapan konsep desain				
	Skor komponen				
IV	Sikap Kerja				
	4.1. Penggunaan alat dan bahan				
	SkorKomponen :				
V	Waktu				
V	5.1. Waktu penyelesaian praktik				
	Skor Komponen :				

D. Rubrik Penilaian

No.	Komponen/SubkomponenPenilaian	Indikator	Sko r
I.	PersiapanKerja		

No.	Komponen/SubkomponenPenilaian	Indikator	Skor
	Memilih Alat dan Bahan	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alat yang dipilih tepat dan tersedia dalam jumlah yang cukup</li><li>• Alat yang dipilih kurang tepat dan dalam jumlah yang cukup</li><li>• Alat yang dipilih kurang tepat dan tidak dalam jumlah yang cukup</li><li>• Alat tidak dipilih dan tidak tersedia</li></ul>	86-100  70-85  56-69  0-55
II.	<b>Proses (Sistematika&amp; Cara Kerja)</b>		
	1. Membuat proporsi	<p>Membuat proporsi tubuh, lengkap bagian – bagian tubuh, urut dan rapid an sesuai ukuran proporsi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat prporisi tubuh, lengkap dengan bagian bagian tubuh secara urut sesuai ukuran proporsi</li><li>• Membuat proporsi tubuh, kurang lengkap, kurang sesuai proporis</li><li>• Membuat proporsi tubuh tidak lengkap, tidak sesuai proporsi</li></ul>	86-100  70-85  56-69  0-55
	2. Membuat desain sesuai konsep desain	<ul style="list-style-type: none"><li>• Menerapkan unsur dan prinsip desain secara lengkap</li><li>• Menerapkan unsur desain secara lengkap dan prinsip desain kurang lengkap</li><li>• Menerapkan unsur desain kurang lengkap dan prinsip desain kurang lengkap</li><li>• Tidak Menerapkan unsur desain dan prinsip desain</li></ul>	86-100  70-85  56-69  0-55
III.	Hasil Kerja		

No.	Komponen/SubkomponenPenilaian	Indikator	Skor
	i. Ukuran proporsi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat proporsi tubuh sesuai ukuran proporsi</li><li>• Membuat prporsi tubuh, ukuran proporsi</li><li>• Membuat proporsi tubuh, kurang lengkap , sesuai kurang sesuai proporis</li></ul>	86-100  70-85  56-69
	v. penerapan konsep desain	<ul style="list-style-type: none"><li>• Menerapkan unsur dan prinsip desain secara lengkap</li><li>• Menerapkan unsur desain secara lengkap dan prinsip desain kurang lengkap</li><li>• Menerapkan unsur desain kurang lengkap dan prinsip desain kurang lengkap</li><li>• Tidak Menerapkan unsur desain dan prinsip desain</li></ul>	86-100  70-85  56-69  0-55
IV.	Sikap Kerja	<ul style="list-style-type: none"><li>• Perlengkapan keselamatan dan kesehatan kerja dilakukan sebelum memulai kegiatan, semua prosedur dilakukan, sistematis sesuai pedoman, kelengkapan alat dan bahan diperiksa dengan teliti</li><li>• Perlengkapan keselamatan dan kesehatan kerja dilakukan sebelum memulai kegiatan, semua prosedur dilakukan, kelengkapan alat dan bahan diperiksa dengan teliti</li><li>• Perlengkapan keselamatan dan kesehatan kerja dilakukan sebelum memulai kegiatan kelengkapan alat dan bahan diperiksa dengan teliti</li></ul>	86-100  70-85  56-69



No.	Komponen/SubkomponenPenilaian	Indikator	Skor
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Tidak memperhatikan K3, tidak disiplin, tidak taat asas</li></ul>	0-55
V.	Waktu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuatdesain dalam waktu kurang dari 50 menit</li></ul>	86-100
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat desain dalam waktu 50 menit</li></ul>	70-85
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat desain dalam waktu lebih dari 50 menit</li></ul>	56-69
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat desain dalam waktu lebih dari 50 menit</li></ul>	0-55

RUBRIK PENILAIAN SIKAP

ASPEK DISIPLIN

NO	INDIKATOR DISIPLIN	PENILAIAN DISIPLIN
1	Tidak datang terlambat	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Tertib mengikuti instruksi	Skor 2, jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
3	Mengumpulkan tugas tepat waktu	Skor 3, jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
4	Tidak membuat kondisi kelas menjadi tidak kondusif	Skor 4, jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

ASPEK TANGGUNG JAWAB

NO	INDIKATOR TANGGUNG JAWAB	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Tanggung jawab mengerjakan tugas yang diberikan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana
2	Mengerjakan tugas sesuai pembagian tugas dalam kelompok	Skor 2, jika 2 indikator terlaksana
3	Tnggung jawab dalam menggunakan alat-alat praktek	Skor 3, jika 3 indikator terlaksana

4	Menerima resiko tindakan yang dilakukan	Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
---	-----------------------------------------	-------------------------------------

ASPEK SOPAN

NO	INDIKATOR SOPAN	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Berbicara dengan sopan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana
2	Bersikap hormat pada orang lain	Skor 2, jika 2 indikator terlaksana
3	Berpakaian sopan	Skor 3, jika 3 indikator terlaksana
4	Berposisi duduk yang sopan	Skor 4, jika 4 indikator terlaksana

ASPEK TOLERANSI

NO	INDIKATOR TOLERANSI	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Saling menghargai	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana
2	Memaklumi kekurangan orang lain	Skor 2, jika 2 indikator terlaksana
3	Mengakui kelebihan orang lain	Skor 3, jika 3 indikator terlaksana
4	Dapat bekerja sama	Skor 4, jika 4 indikator terlaksana

REKAP PENILAIAN AFEKTIF

No	Aspek yang dinilai	Penilaian				Bobot
		4	3	2	1	
	<b>SIKAP</b>					
1	Disiplin					25%
2	Tanggung jawab					25%
3	Toleransi					25%
5	Sopan					25%
	<b>Jumlah</b>					<b>100%</b>

Keterangan Skor :

Masing-masing kolom diisi dengan kriteria

4 = Baik Sekali  
 Sekali

3 = Baik

2 = Cukup

Kriteria Nilai

A = 80 – 100 : Baik

B = 70 – 79 : Baik

C = 60 – 69 : Cukup

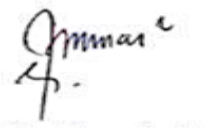
1 = Kurang

D = < 60 : Kurang

$$\text{Nilai} = \frac{\sum \text{Skor perolehan}}{\text{Skor Maksimal (20)}} \times 100$$

Mengetahui

Guru Pembimbing,



Dra. Supartinah

NIP. 19600502 1986032 008

Surakarta , 28 September 2017

Guru Mata Pelajaran,



Intan Nur Fatimah

NIM. 14513241028

## JOBSHEET

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Kelas/ Semester	: XI /gasal
Mata Pelajaran	: Dasar Desain
Materi Pokok	: Membuat desain dengan Bantuan Colase
Pertemuan ke	: 4
Alokasi Waktu	:2 x 45 menit

### A. Tujuan Pembelajaran

Mampu dan menguasai :

1. Alat dan bahan membuat desain dengan bantuan kolase
2. Membuat desain dengan bantuan kolase

### B. Petunjuk Belajar

1. Siapkan alat dan bahan untuk membuat desain dengan bantuan kolase
2. Periksa kembali alat dan bahan yang digunakan
3. Gunakan rautan pensil supaya aman dan tidak mengotori lingkungan
4. Rapihkan meja kerja setelah selesai digunakan

### C. Alat dan Bahan :

1. Buku gambar/ kertas gambar
2. Contoh kolase
3. Pensil 2b
4. Penghapus
5. Rautan
6. Penggaris
7. Dst.

### D. Langkah Kerja

1. Siapkan alat dan bahan yang akan digunakan dalam membuat gambar desain dengan bantuan kolase
2. Amati contoh kolase
3. Analisis unsur dan prinsip desain pada contoh kolase
4. Buat gambar proporsi tubuh sederhana sebanyak 3
5. Setelah menganalisis unsur dan prinsip desain pada kolase, gambar desain busana pada proporsi yang telah dibuat

6. Beri keterangan unsur yang diambil dari contoh kolase yang diterapkan pada desain busana



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)

---

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Mata Pelajaran	: Pembuatan Pola
Kelas / Semester	: X / Gasal
Materi Pokok	: Membuat pola macam-macam rok klok/ lingkaran
Pertemuan ke-	: 3
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

---

**A. Kompetensi Dasar**

4.5 Membuat pola dasar rok sesuai desain

**B. Indikator**

4.5 Membuat pola dasar rok sesuai desain

4.5.1 Menyiapkan alat dan bahan membuat pola macam rok klok/ lingkaran

4.5.2 Membuat pola macam-macam rok klok/ lingkaran

**C. Tujuan Pembelajaran**

- A. Dengan diberikan materi tentang alat dan bahan dalam membuat pola macam rok klok/lingkaran , Siswa mampu menyiapkan alat dan bahan dalam membuat pola macam rok klok/ lngkaran dengan lengkap
- B. Dengan diberikan materi tentang membuat pola macam-macam rok klok/linkaran , Siswa mampu menjelaskan langkah-langkah membuat pola rok klok/lingkaran.
- C. Dengan diberikan materi tentang membuat pola macam-macam rok klok/linkaran , Siswa mampu membuat pola rok klok/lingkaran

**D. Materi Pembelajaran**

- 1. Alat dan bahan membuat pola rok klok/ lingkaran
- 2. Langkah membuat pola macam-macam rok klok/ lingkaran ‘

**E. Pendekatan, Model dan Metode**

- 1. Pendekatan Pembelajaran : *Saintifik*

2. Model Pembelajaran : *Project Based Learningn*
3. Metode Pembelajaran : ceramah, demonstrasi, tanya jawab, penugasan

I. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Ke-3 :

Kegiatan	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
A. Pendahuluan	1. Menyampaikan salam 2. Menanyakan menanyakan kesiapan siswa dalam mengikuti pembelajaran 3. Menanyakan kehadiran peserta didik 4. Menyampaikan informasi cakupan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan 5. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai	3 menit
B. Kegiatan Inti	Mengamati (10) 6. Guru memberi materi tentang membuat pola macam – macam rok klok/ lingkaran menggunakan media <i>jobsheet</i> , ppt serta melakukan demonstrasi membuat pola macam-maacam rok klok/lingkaran 7. Siswa Menggali informasi dari penjelasan guru dan menganalisis materi melalui <i>jobsheet</i> dan MPP yang ditayangkan  Menanya (10) 8. Memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang langkah-langkah membuat pola macam-macam rok klok/ lligkaran	80 menit

	<p>9. Menanyakan materi yang belum dimengerti</p> <p>Mengasosiasi (30)</p> <p>10. Siswa melakukan praktik membuat pola macam-macam rok klok / ingkaran yang sudah dijelaskan</p> <p>11. Guru mengawasi dan menilai pelaksanaan KBM dengan rasa tanggungjawab</p>	
Penutup	<p>12. Melakukan refleksi dengan menanyakan materi yang telah dipelajari. Selanjutnya guru memotivasi peserta didik untuk mengembangkan pemahaman terhadap materi yang sudah dipelajari</p> <p>13. Membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan</p> <p>14. Menyampaikan gambaran materi untuk pertemuan berikutnya</p> <p>15. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam</p>	7

**J. MEDIA, ALAT DAN SUMBER PEMBELAJARAN**

- 1. Media : *jobsheet*, MPP
- 2. Alat : LCD proyektor dan laptop
- 3. Sumber Belajar : Porrie, Muliawan.1985.Kontruksi Pola Busana Wanita.Jakarta

**K. Penilaian Proses dan Hasil Belajar**

- 1. Teknik Penilaian : Penilaian dilakukan selama dan setelah kegiatan pembelajaran
- 2. Instrumen : Instrumen penilaian Sikap dan keterampilan *terlampir*
- 3. Rancangan Penilaian :



a. **PENILAIAN KETERAMPILAN (TES UNJUK KERJA)**

1. Batlah polar ok setengah lingkaran, rok lingkaran penuh dan rok double lingkaran!

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Indikator Soal	Jenis Soal	Butir Soal
4.5 Membuat pola dasar rok sesuai desain	4.5.1 Menyiapkan alat dan bahan membuat pola macam rok klok/ lingkaran	1. Siswa dapat menyiapkan alat dan bahan membuat pola macam rok klok/ lingkaran	Tes Praktik	Terlampir
	4.5.2 Membuat pola macam-macam rok klok/ lingkaran	2. Siswa dapat Membuat pola macam-macam rok klok/ lingkaran		

**LEMBAR PENILAIAN PRAKTIK**

Satuan Pendidikan : SMK NEGERI 4 SURAKARTA  
Mata Pelajaran : Pembuatan Pola  
Kelas/Semester : X / 1  
Tahun Pelajaran : 2017 / 2018  
Waktu Penilaian : 1x30 menit

**E. Lembar Penilaian**

No	Komponen/Sub komponen Penilaian	Nilai Unjuk Kerja			
		0-55	56-69	70-85	86-100
I	Persiapan Kerja				

	1. Menyiapkan/membersihkan tempat Praktik				
	2. Menyediakan peralatan hingga alat siap pakai				
	3. Melakukan pengecekan mesin jahit penyelesaian hingga peralatan dapat berfungsi normal.				
	4. Menyiapkan dan mengecek ulang bahan dan alat yang diperlukan				
	<b>Skor Komponen :</b>				
<b>II</b>	<b>Proses (Sistematika&amp; Cara Kerja)</b>				
	<b>2.1. Menyiapkan alat dan bahan</b>				
	2.1.1. Menyiapkan alat membuat pola				
	2.1.2. Menyiapkan bahan pola				
	<b>2.2. Membuat pola rok klok/lingkaran</b>				
	2.2.1. pola rok setengah lingkaran				
	2.2.2 membuat pola lingkaran penuh				
	2.2.3 membuat pola rok double lingkaran				
	<b>Skor Komponen :</b>				
<b>III</b>	<b>Hasil Kerja</b>				
	6.1. Ketepatan dengan desain				
	1.1.1 pola rok setengah lingkaran				
	1.1.2 pola rok lingkaran penuh				
	1.1.3 pola rok double lingkaran				
	6.2. Ketepatan ukuran				
	1.2.1 pola rok setengah lingkaran				
	1.2.2 pola rok lingkaran penuh				
	1.2.3 pola rok double lingkaran				
	6.3. Kesesuaian tanda pola				
	1.3.1 pola rok setengah lingkaran				
	1.3.2 pola rok lingkaran penuh				
	1.3.3 pola rok double lingkaran				
	6.4.Kerapihan				
	1.4.1 pola rok setengah lingkaran				
	1.4.2 pola rok lingkaran penuh				

	1.4.3 pola rok double lingkaran				
	SkorKomponen :				
IV	SikapKerja				
	4.1. Penggunaan alat				
	4.2. Keselamatan kerja				
	SkorKomponen :				
	Waktu				
V	5.1. Waktu penyelesaian praktik				
	Skor Komponen :				

F. Rubrik Penilaian

No.	Komponen/SubkomponenPenilaian	Indikator	Skor
I.	PersiapanKerja Memilih Alat dan Bahan	• Alat yang dipilih tepat dan tersedia dalam jumlah yang cukup	86-100
		• Alat yang dipilih kurang tepat dan dalam jumlah yang cukup	70-85
		• Alat yang dipilih kurang tepat dan tidak dalam jumlah yang cukup	56-69
		• Alat tidak dipilih dan tidak tersedia	0-55
II.	Proses (Sistematika& Cara Kerja) 2. Menyiapkan alat dan Bahan	• Alat dan bahan disiapkan sesuai kebutuhan	86-100
		• Alat dan bahan disiapkan kurang kebutuhan	70-85
		• Hanya bahan yang disiapkan sesuai kebutuhan	56-69
		• Alat dan bahan tidak disiapkan sesuai kebutuhan	0-55

	<b>3. Membuat pola rok klok / lingkaran</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat pola macam rok klok/ lingkaran , lengkap dengan keterangan secara urut dan rapi</li><li>• Membuat pola macam rok klok/ lingkaran lengkap dengan keterangan secara urut</li><li>• Membuat pola macam rok klok/ lingkaran lengkap dengan keterangan</li><li>• Membuat pola macam rok klok/ lingkaran ,keterangan kurang lengkap</li></ul>	86-100  70-85  56-69  0-55
<b>III.</b>	<b>Hasil Kerja</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hasil pola macam rok klok/ lingkaran sesuai ukuran, lengkap dan rapi</li><li>• Hasil pola macam rok klok/ lingkaran sesuai ukuran secara lengkap</li><li>• Hasil pola macam rok klok/ lingkaran kurang sesuai ukuran</li><li>• Hasil pola macam rok klok/ lingkaran tidak sesuai ukuran</li></ul>	86-100  70-85  56-69  0-55
<b>IV.</b>	<b>Sikap Kerja</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Perlengkapan keselamatan dan kesehatan kerja dilakukan sebelum memulai kegiatan, semua prosedur dilakukan, sistematis sesuai pedoman, kelengkapan alat dan bahan diperiksa dengan teliti</li><li>• Perlengkapan keselamatan dan kesehatan kerja dilakukan sebelum memulai kegiatan, semua prosedur dilakukan, kelengkapan alat dan bahan diperiksa dengan teliti</li><li>• Perlengkapan keselamatan dan kesehatan kerja dilakukan sebelum memulai kegiatan kelengkapan alat dan bahan diperiksa dengan teliti</li></ul>	86-100  70-85  56-69

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Tidak memperhatikan K3, tidak disiplin, tidak taat asas</li></ul>	0-55
V.	Waktu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Meembuat rok setengah lingkaran , lingkaran dan double lingkaran dalam waktu kurang dari 30 menit</li></ul>	86-100
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat pola rok setengah lingkaran , lingkaran dan double lingkaran dalam waktu 30 menit</li></ul>	70-85
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat polar ok setengah lingkaran , lingkaran dan double lingkaran dalam waktu lebih dari 30 menit</li></ul>	56-69
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat polar ok stengah lingkaran , lingkaran dan double lingkaran dalam waktu lebih dari 30 menit</li></ul>	0-55

b. **PENILAIAN SIKAP (AFEKTIF)**

- 1) Teknik : Observasi, Penilaian personal
- 2) Bentuk : Skala penilaian, Daftar cek
- 3) Instrumen : Rubrik
- 4) Pedoman Penskoran : Sesuai skala penilaian

**LEMBAR OBSERVASI**

No	Nama Siswa	A s p e k P e n i l a i a n				Hasil Observasi	
		Kedisiplinan	Tanggung Jawab	Sopan	Toleransi	Baik	Tidak Baik
1.							
2.							
3.							
Dst							

**RUBRIK PENILAIAN SIKAP**

**ASPEK DISIPLIN**

NO	INDIKATOR DISIPLIN	PENILAIAN DISIPLIN
1	Tidak datang terlambat	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 2, jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 3, jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 4, jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Tertib mengikuti instruksi	
3	Mengumpulkan tugas tepat waktu	
4	Tidak membuat kondisi kelas menjadi tidak kondusif	

**ASPEK TANGGUNG JAWAB**

NO	INDIKATOR TANGGUNG JAWAB	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Tanggung jawab mengerjakan tugas yang diberikan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Mengerjakan tugas sesuai pembagian tugas dalam kelompok	
3	Tanggung jawab dalam menggunakan alat-alat praktek	
4	Menerima resiko tindakan yang dilakukan	

**ASPEK SOPAN**

NO	INDIKATOR SOPAN	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Berbicara dengan sopan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Bersikap hormat pada orang lain	
3	Berpakaian sopan	
4	Berposisi duduk yang sopan	

ASPEK TOLERANSI

NO	INDIKATOR TOLERANSI	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Saling menghargai	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana
2	Memaklumi kekurangan orang lain	
3	Mengakui kelebihan orang lain	Skor 2, jika 2 indikator terlaksana
4	Dapat bekerja sama	Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana

REKAP PENILAIAN AFEKTIF

No	Aspek yang dinilai	Penilaian				Bobot
		4	3	2	1	
	SIKAP					
1	Disiplin					25%
2	Tanggung jawab					25%
3	Toleransi					25%
5	Sopan					25%
	Jumlah					100%

Keterangan Skor :

Masing-masing kolom diisi dengan kriteria

4 = Baik Sekali  
Sekali

3 = Baik

2 = Cukup

1 = Kurang

Σ Skor perolehan

Nilai =  $\frac{\text{Skor perolehan}}{\text{Skor Maksimal (20)}} \times 100$

Kriteria Nilai

A = 80 – 100 : Baik

B = 70 – 79 : Baik

C = 60 – 69 : Cukup

D = < 60 : Kurang

Mengetahui

Surakarta , 17 Oktober 2017

Guru Pembimbing,

Guru Mata Pelajaran,

Handwritten signature of Dra. Supartinah in black ink.Handwritten signature of Intan Nur Fatimah in black ink.

Dra. Supartinah

Intan Nur Fatimah

NIP. 19690502 198603 2 008

NIM. 14513241028



JOB SHEET

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Kelas/ Semester	: XI /gasal
Mata Pelajaran	:Pembuatan Pola
Materi Pokok	: Mmembuat Pola Kemeja
Pertemuan ke	: 3
Alokasi Waktu	:2 x 45 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Mampu dan menguasai:

- A. Alat dan bahan membuat pola macam-macam rok klok/ lingkaran
- b. Langkah-langkah membuat pola macam-macam rok klok/lingkaran
- c. Membuat pola macam-macam rok klok/lingkaran

B. Petunjuk Belajar

1. Siapkan alat dan bahan untuk membuat pola macam-macam rok klok/ lingkaran
2. Periksa kembali alat dan bahan yan digunakan
3. Gunakan rautan pensil supaya aman dan tidak mengotori lingkungan
4. Rapiakan meja kerja setelah selesai digunakan

C. Alat dan Bahan :

No	Nama	Jumlah(buah)	Kegunaan
1.	Alat		
	a. pensil	1	Untuk menggambar
	b. penghapus	1	Untuk menghapus
	c. pita ukur	1	Mengukur ukuran sebenarnya
	d. skala	1	Mengukur pola kecil
	e. pensil merah dan biru	1	Memberi tanda pola

	f. ballpoint	1	Memberi tanda pola
2.	Bahan		
	a. kertas Hvs/Buku pola	Secukupnya	Alas menggambar pola
	b. kertas doorslag	Secukupnya	Membuat pengembangan pola
	c. jobsheet		panduan

**D. Teori**

Rok lingkaran adalah rok dengan siluet lingkaran pada kelim. Ada beberapa macam rok klock/ lingkaran seperti rok setengah lingkaran , rok lingkaran penuh dan rok double lingkaran. Dalam pembuatan pola rok klock/ lingkaran ukuran yang dibutuhkan adalah lingkaran pinggang (lipi ) dan panjang rok.

**E. Langkah Kerja**

**a. Membuat rok 1/2 lingkaran**

- Ukuran yang diperlukan : 1. Lingkaran pinggang  
2. Panjang rok
- Pola rok setengah lingkaran
 

Buat garis tepi dengan jarak 2 cm dari tepi buku

Buat garis siku-siku ,beri tanda huruf A-D, A-F

Perhatikan jari-jari lingkaran pada gambar pola

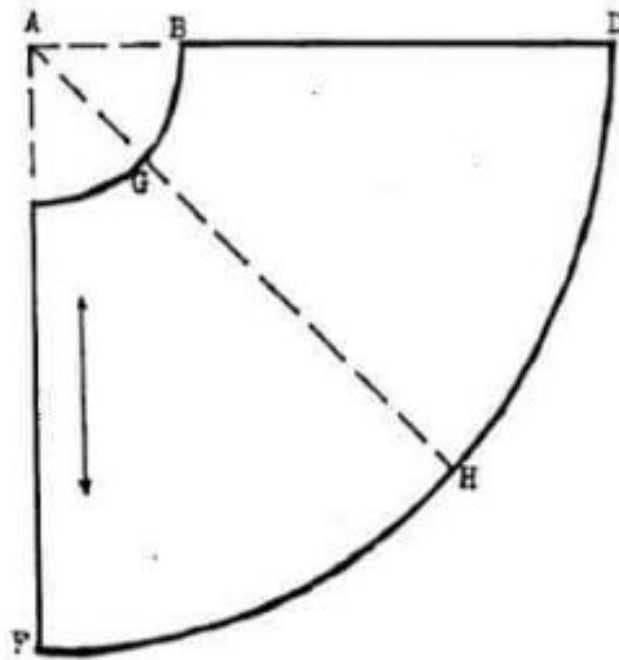
$$A-B = \frac{1}{3} \times \text{lingkaran pinggang} - 1 \text{ cm}$$

A-C = A-G = A-B , hubungkan ketiga titik dengan jangka/ penggaris lengkung

B-D = Panjang rok

B-D=G-H=E-F, hubungkan dengan jangka/ penggaris membentuk garis lengkung

Beri tanda arah serat dan tanda lipatan



### b. Membuat rok lingkaran

- Ukuran yang diperlukan : 1. Lingkar pinggang  
2. Panjang rok

- Pola lingkaran

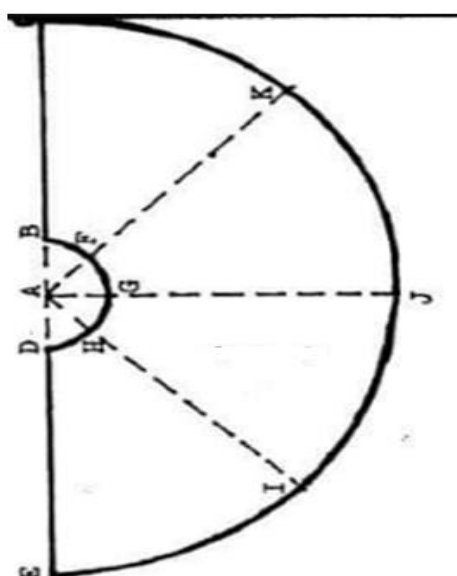
Buat garis tepi dengan jarak 2 cm dari tepi buku

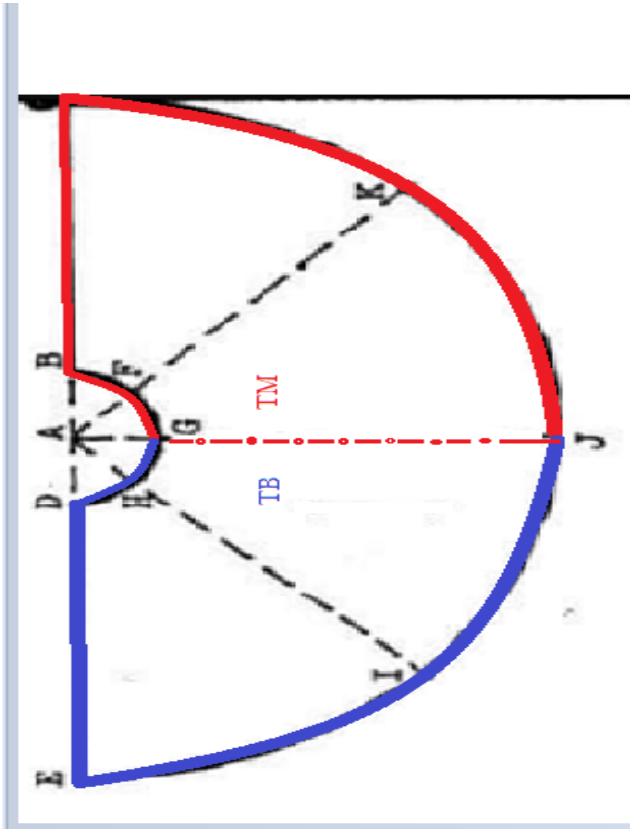
Buat garis tegak lurus

Perhatikan jari-jari lingkaran pada gambar pola

$$A-B = A-D = A-G = \frac{1}{6} \times \text{lingkar pinggang} - 0,5 \text{ cm}$$

$$B-C = A-J = D-E \text{ Panjang rok}$$

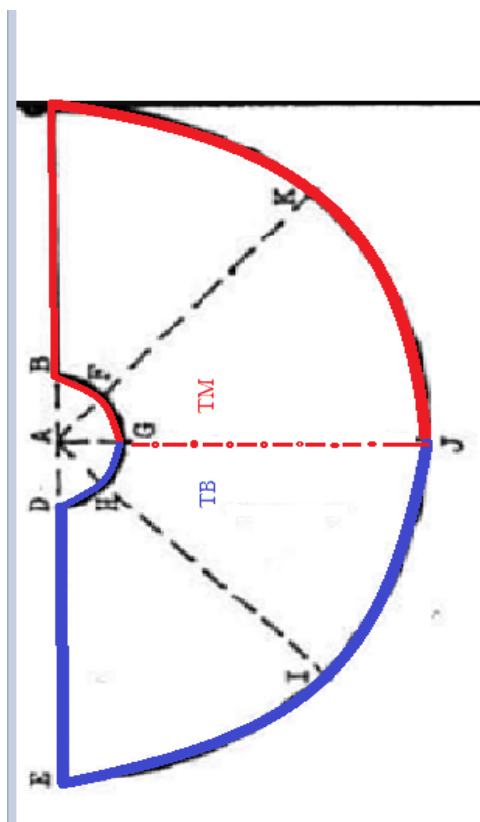
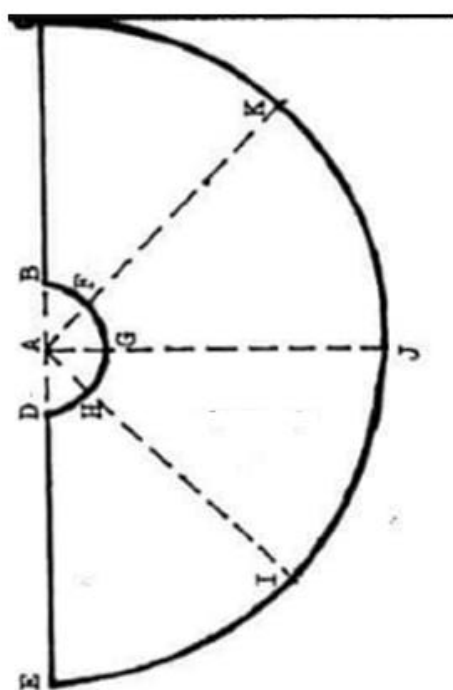




**c. membuat rok dua kali lingkaran**

- Ukuran yang diperlukan : 1. Lingkar pinggang  
2. Panjang rok
- Pola rok dua kali lingkaran  
Buat garis tepi dengan jarak 2 cm dari tepi buku  
Buat garis tegak lurus  
Perhatikan jari-jari lingkaran pada gambar pola  
 $A-B = A-D = A-G = \frac{1}{12} \times \text{lingkar pinggang}$   
 $B-C = A-J = D-E$  Panjang rok





## F. Evaluasi

Buatlah polar rok setengah lingkaran lingkaran penuh dan dua kali lingkaran dengan skala 1:4 dan ukuran sendiri.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)

---

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Mata Pelajaran	: Pembuatan Pola
Kelas / Semester	: XI / Gasal
Materi Pokok	: Membuat pola kemeja sesuai desain
Pertemuan ke-	: 8
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

---

**A. Kompetensi Dasar**

4.2 Membuat pola kemeja sesuai desain

**B. Indikator**

4.2 Membuat pola kemeja

4.5.3 Menyiapkan alat dan bahan membuat pola kemeja

4.5.4 Membuat pola kemeja

**C. Tujuan Pembelajaran**

- A. Dengan diberikan materi tentang alat dan bahan dalam membuat pola kemeja , Siswa mampu menyiapkan alat dan bahan dalam membuat pola kemeja dengan lengkap
- B. Dengan diberikan materi tentang membuat pola kemeja, Siswa mampu menjelaskan langkah-langkah membuat kemeja
- C. Dengan diberikan materi tentang membuat pola kemeja , Siswa mampu membuat pola kemeja

**D. Materi Pembelajaran**

- a. Kemeja
- b. Alat dan bahan membuat pola kemeja
- c. Langkah membuat pola kemeja

**E. Pendekatan, Model dan Metode**

- 1. Pendekatan Pembelajaran : *Saintifik*
- 2. Model Pembelajaran : *Project Based Learning*

3. Metode Pembelajaran : ceramah, demonstrasi, tanya jawab, penugasan

F. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Ke- :

Kegiatan	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
A. Pendahuluan	<div>1. Menyampaikan salam</div> <div>2. Menanyakan menanyakan kesiapan siswa dalam mengikuti pembelajaran</div> <div>3. Menanyakan kehadiran peserta didik</div> <div>4. Menyampaikan informasi cakupan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan</div> <div>5. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai</div> <div>6. pretest</div>	5 menit
B. Kegiatan Inti	<div>Mengamati (15)</div> <div>7. Guru memberi materi tentang membuat pola kemeja menggunakan media <i>jobsheet</i>, MPP serta melakukan demonstrasi membuat pola kemeja</div> <div>8. Siswa Menggali informasi dari penjelasan guru dan menganalisis materi melalui <i>jobsheet</i> dan MPP yang ditayangkan</div> <div>Menanya (15)</div> <div>9. Memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang langkah-langkah membuat pola kemeja</div> <div>10. Menanyakan materi yang belum dimengerti</div> <div>Mengasosiasi (45)</div>	75 menit

	11. Siswa melakukan praktik membuat pola kemeja yang sudah dijelaskan dengan skala 1:4 12. Guru mengawasi dan menilai pelaksanaan KBM dengan rasa tanggungjawab	
Penutup	13. Melakukan refleksi dengan menanyakan materi yang telah dipelajari. Selanjutnya guru memotivasi peserta didik untuk mengembangkan pemahaman terhadap materi yang sudah dipelajari 14. Membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan 15. Menyampaikan gambaran materi untuk pertemuan berikutnya 16. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam	10 menit

**G. MEDIA, ALAT DAN SUMBER PEMBELAJARAN**

- 1. Media : *jobsheet*, MPP, Chart
- 2. Alat : LCD proyektor dan laptop
- 3. Sumber Belajar : modul kemeja pria


**H. Penilaian Proses dan Hasil Belajar**

- 1. Teknik Penilaian : Penilaian dilakukan selama dan setelah kegiatan pembelajaran
- 2. Instrumen : Instrumen penilaian Sikap dan keterampilan *terlampir*
- 3. Rancangan Penilaian :



e. **PENILAIAN PENGETAHUAN (KOGNITIF)**

1) *pretest*

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Indikator Soal	Jenis Soal	Butir Soal
4.2 Membuat pola kemeja sesuai desain	<ul style="list-style-type: none"><li>Menjelaskan pengertian kemeja</li><li>Menyiapkan alat dan bahan membuat pola kemeja</li><li>Membuat pola kemeja</li></ul>	9. Siswa dapat menyebutkan pengertian kemeja 10. Siswa dapat menyebutkan ukuran yang diperlukan dalam pembuatan pola kemeja 11. Siswa dapat menyebutkan bagian busana yang akan dibuat pola kemeja	Tes Tertulis	9. Jelaskan pengertian kemeja !  10. Sebutkan ukuran yang dibutuhkan dalam membuat kemeja !!  11. sebutkan bagian busana yang akan dibuat pola sesuai  desain tersebut
<p>Kriteria Kunci jawaban</p> <p><b>9.</b> Kemeja adalah sebuah baju yang biasa dikenakan oleh laki-laki.</p> <p>Atau kemeja/ke•me•ja/ /keméja/ n baju laki-laki, pada umumnya berkerah dan berkancing depan, terbuat dari katun, linen, dan sebagainya (ada yang berlengan panjang, ada yang berlengan pendek);</p> <p>Atau Kemeja dari bahasa Portugis; camisa, adalah sebuah baju atau pakaian atas, terutama untuk pria. Pakaian ini menutupi tangan, bahu, dada sampai ke perut</p> <p>KRITERIA PENILAIAN/ RUBRIK PENILAIAN</p>				

Jawaban menyebutkan tiga unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menyebutkan dua unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	8
Jawaban menyebutkan satu unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	4
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0
<b>10. Panjang kemeja,Panjang lengan,Lebar punggung,Lingkar kerung lengan,Lingkar badan,Rendah bahu,Lingkar leher, Lingkar pergelangan tangan</b>	
<b>KRITERIA PENILAIAN/ RUBRIK PENILAIAN</b>	
Jawaban menyebutkan semua unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	20
Jawaban menyebutkan enam sampai tujuh unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	15
Jawaban menyebutkan empat sampai lima unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	10
Jawaban kurang dari empat dari yang sesuai kunci jawaban	5
Tidak ada jawaban	0
<b>11. Bagian yang dibuat pola : kerah , badan depan , badan belakang , lengan manset saku ,</b>	
<b>KRITERIA PENILAIAN /RUBRIK PENILAIAN</b>	
Jawaban menyebutkan semua unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	20
Jawaban menyebutkan empat unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	15
Jawaban menyebutkan tiga unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	10
Jawaban kurang dari tiga dari yang sesuai kunci jawaban	5
Tidak ada jawaban	0

**PENENTUAN SKOR**

No. Soal	Skor Penilaian	Nilai
1	10	Nilai perolehan KD pengetahuan : Skor Maksimal = 50 Nilai maksimal = 50 x 2 = 100
2	20	
3	20	
Jumlah	50	

f. **PENILAIAN KETERAMPILAN (TES UNJUK KERJA)**

2. Buatlah pola kemeja sesuai ukuran yang pada jobsheet dengan skal 1:4 !

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Indikator Soal	Jenis Soal	Butir Soal
4.2 Membuat pola kemeja	4.5.3 Menyiapkan alat dan bahan membuat pola kemeja	3. Siswa dapat menyiapkan alat dan bahan membuat pola kemeja	Tes Praktik	Terlampir
	4.5.4 Membuat pola kemeja	4. Siswa dapat Membuat pola kemeja		

**LEMBAR PENILAIAN PRAKTIK**

Satuan Pendidikan : SMK NEGERI 4 SURAKARTA  
Mata Pelajaran : Pembuatan Pola  
Kelas/Semester : XI / 1  
Tahun Pelajaran : 2017 / 2018  
Waktu Penilaian : 1 x 50 menit

**G. Lembar Penilaian**

No	Komponen/Sub komponen Penilaian	Nilai Unjuk Kerja			
		0-55	56-69	70-85	86-100
I	Persiapan Kerja				
	5. Menyiapkan/membersihkan tempat Praktik				
	6. Menyediakan peralatan hingga alat siap pakai				
	7. Melakukan pengecekan mesin jahit penyelesaian hingga peralatan dapat berfungsi normal.				

No	Komponen/Sub komponen Penilaian	Nilai Unjuk Kerja			
		0-55	56-69	70-85	86-100
	8. Menyiapkan dan mengecek ulang bahan dan alat yang diperlukan				
	Skor Komponen :				
II	Proses (Sistematika& Cara Kerja)				
	2.1. Menyiapkan alat dan bahan				
	2.1.1. Menyiapkan alat membuat pola				
	2.1.2. Menyiapkan bahan pola				
	2.2. Membuat pola kemeja				
	2.2.1. pola badan				
	2.2.2 pola kerah				
	2.2.3 pola lengan				
	Skor Komponen :				
III	Hasil Kerja				
	6.5. Ketepatan dengan desain				
	1.1.1 pola badan				
	1.1.2 pola kerah				
	1.1.3 pola lengan				
	6.6. Ketepatan ukuran				
	1.2.1 pola badan				
	1.2.2 pola kerah				
	1.2.3 pola lengan				
	6.7. Kesesuaian tanda pola				
	1.3.1 pola badan				
	1.3.2 pola kerah				
	1.3.3 pola lengan				
	6.8.Kerapihan				
	1.4.1 pola badan				
	1.4.2 pola kerah				
	1.4.3 pola lengan				
	SkorKomponen :				
IV	SikapKerja				
	4.1. Penggunaan alat				

No	Komponen/Sub komponen Penilaian	Nilai Unjuk Kerja			
		0-55	56-69	70-85	86-100
	4.2. Keselamatan kerja				
	SkorKomponen :				
	Waktu				
V	5.1. Waktu penyelesaian praktik				
	Skor Komponen :				

H. Rubrik Penilaian

No .	Komponen/SubkomponenPenilaian	Indikator	Skor
I.	PersiapanKerja		
	Memilih Alat dan Bahan	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alat yang dipilih tepat dan tersedia dalam jumlah yang cukup</li></ul>	86-100
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Alat yang dipilih kurang tepat dan dalam jumlah yang cukup</li></ul>	70-85
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Alat yang dipilih kurang tepat dan tidak dalam jumlah yang cukup</li></ul>	56-69
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Alat tidak dipilih dan tidak tersedia</li></ul>	0-55
II.	Proses (Sistematika& Cara Kerja)		
	4. Menyiapkan alat dan Bahan	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alat dan bahan disiapkan sesuai kebutuhan</li></ul>	86-100
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Alat dan bahan disiapkan kurang kebutuhan</li></ul>	70-85
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Hanya bahan yang disiapkan sesuai kebutuhan</li></ul>	56-69
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Alat dan bahan tidak disiapkan sesuai kebutuhan</li></ul>	0-55

No .	Komponen/SubkomponenPenilaian	Indikator	Skor
	5. Membuat pola kemeja	<ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat pola kemeja , lengkap dengan keterangan secara urut dan rapi</li><li>• Membuat pola kemeja lengkap dengan keterangan secara urut</li><li>• Membuat pola kemeja lengkap dengan keterangan</li><li>• Membuat pola kemeja ,keterangan kurang lengkap</li></ul>	86-100  70-85  56-69  0-55
III.	Hasil Kerja	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hasil pola kemeja sesuai ukuran, lengkap dan rapi</li><li>• Hasil pola kemeja sesuai ukuran secara lengkap</li><li>• Hasil pola kemeja sesuai ukuran</li><li>• Hasil pola kemeja tidak sesuai ukuran</li></ul>	86-100  70-85 56-69 0-55
IV.	Sikap Kerja	<ul style="list-style-type: none"><li>• Perlengkapan keselamatan dan kesehatan kerja dilakukan sebelum memulai kegiatan, semua prosedur dilakukan, sistematis sesuai pedoman, kelengkapan alat dan bahan diperiksa dengan teliti</li><li>• Perlengkapan keselamatan dan kesehatan kerja dilakukan sebelum memulai kegiatan, semua prosedur dilakukan, kelengkapan alat dan bahan diperiksa dengan teliti</li><li>• Perlengkapan keselamatan dan kesehatan kerja dilakukan sebelum memulai kegiatan kelengkapan alat dan bahan diperiksa dengan teliti</li></ul>	86-100  70-85  56-69

No .	Komponen/SubkomponenPenilaian	Indikator	Skor
		<ul style="list-style-type: none"><li>Tidak memperhatikan K3, tidak disiplin, tidak taat asas</li></ul>	0-55
V.	Waktu	<ul style="list-style-type: none"><li>Membuat pola kemeja dalam waktu kurang dari 40 menit</li></ul>	86-100
		<ul style="list-style-type: none"><li>Membuat pola kemeja dalam waktu 50 menit</li></ul>	70-85
		<ul style="list-style-type: none"><li>Membuat pola kemeja dalam waktu lebih dari 50 menit</li></ul>	56-69
		<ul style="list-style-type: none"><li>Membuat pola kmeja dalam waktu lebih dari 50 menit</li></ul>	0-55

c. PENILAIAN SIKAP (AFEKTIF)

- 1) Teknik : Observasi, Penilaian personal
- 2) Bentuk : Skala penilaian, Daftar cek
- 3) Instrumen : Rubrik
- 4) Pedoman Penskoran : Sesuai skala penilaian

LEMBAR OBSERVASI

No.	Nama Siswa	Aspek Penilaian				Hasil Observasi	
		Kedisiplinan	Tanggung Jawab	Sopan	Toleransi	Baik	Tidak Baik
1.							
2.							
3.							
Dst							

**RUBRIK PENILAIAN SIKAP**

**ASPEK DISIPLIN**

NO	INDIKATOR DISIPLIN	PENILAIAN DISIPLIN
1	Tidak datang terlambat	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 2, jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 3, jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 4, jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Tertib mengikuti instruksi	
3	Mengumpulkan tugas tepat waktu	
4	Tidak membuat kondisi kelas menjadi tidak kondusif	

**ASPEK TANGGUNG JAWAB**

NO	INDIKATOR TANGGUNG JAWAB	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Tanggung jawab mengerjakan tugas yang diberikan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Mengerjakan tugas sesuai pembagian tugas dalam kelompok	
3	Tnggung jawab dalam menggunakan alat-alat praktek	
4	Menerima resiko tindakan yang dilakukan	

**ASPEK SOPAN**

NO	INDIKATOR SOPAN	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Berbicara dengan sopan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Bersikap hormat pada orang lain	
3	Berpakaian sopan	
4	Berposisi duduk yang sopan	

**ASPEK TOLERANSI**

NO	INDIKATOR TOLERANSI	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Saling menghargai	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Memaklumi kekurangan orang lain	
3	Mengakui kelebihan orang lain	
4	Dapat bekerja sama	



REKAP PENILAIAN AFEKTIF

No	Aspek yang dinilai	Penilaian				Bobot
		4	3	2	1	
	SIKAP					
1	Disiplin					25%
2	Tanggung jawab					25%
3	Toleransi					25%
5	Sopan					25%
	Jumlah					100%

Keterangan Skor :

Masing-masing kolom diisi dengan kriteria

Kriteria Nilai

4 = Baik Sekali  
Sekali

A = 80 – 100 : Baik

3 = Baik

B = 70 – 79 : Baik

2 = Cukup

C = 60 – 69 : Cukup

1 = Kurang


D = < 60 : Kurang

Σ Skor perolehan

Nilai =  $\frac{\text{Skor perolehan}}{\text{Skor Maksimal (20)}} \times 100$

Mengetahui

Guru Pembimbing,

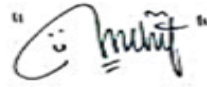
Handwritten signature of Dra. Supartinah in black ink.

Dra. Supartinah

NIP. 19690502 198603 2 008

Surakarta , 20 Oktober 2017

Guru Mata Pelajaran,

Handwritten signature of Intan Nur Fatimah in black ink.

Intan Nur Fatimah

NIM. 14513241028

JOBSHEET

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Kelas/ Semester	: XI /gasal
Mata Pelajaran	:Pembuatan Pola
Materi Pokok	: Mmembuat Pola Kemeja
Pertemuan ke	: 8
Alokasi Waktu	:2 x 45 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Selama dan setelah proses pembelajaran siswa dapat :

- 1. Siswa mampu menyiapkan alat dan bahan dalam membuat pola kemeja dengan lengkap
- 2. ]Siswa mampu menjelaskan langkah-langkah membuat kemeja
- 3. Siswa mampu membuat pola kemeja

B. Alat dan Bahan

No	Nama	Jumlah(buah)	Kegunaan
1.	Alat		
	g. pensil	1	Untuk menggambar
	h. penghapus	1	Untuk menghapus
	i. pita ukur	1	Mengukur ukuran sebenarnya
	j. skala	1	Mengukur pola kecil
	k. pensil merah dan biru	1	Memberi tanda pola
	l. ballpoint	1	Memberi tanda pola
2.	Bahan		
	d. kertas Hvs/Buku pola	Secukupnya	Alas menggambar

			pola
	e. kertas doorslag	Secukupnya	Membuat pengembangan pola
	f. jobsheet		panduan

**C. Langkah Kerja**

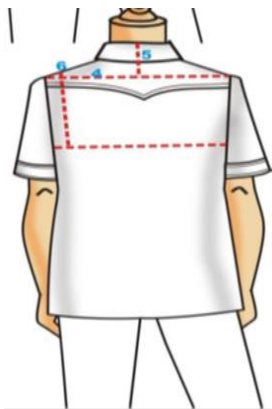
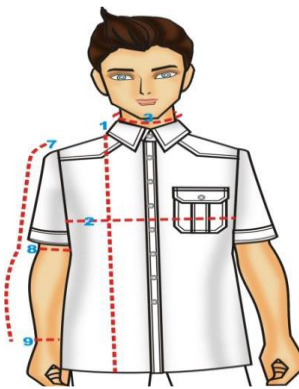
1. Sikap kerja
  - Menyiapkan alat dan bahan dengan baik
  - Sikap kerja pada waktu bekerja dalam posisi benar
  - Disiplin, rapi
  - Memperhatikan K3
2. K3
  - Menggunakan alat sesuai fungsi
  - Lingkungan kerja bersih dan kering
  - Tidak membawa makanan dan minuman saat bekerja
3. Praktek kerja
  - Menyiapkan alat dan bahan
  - Meja dalam keadaan bersih
  - Menyiapkan lingkungan kerja dari benda yang tidak berhubungan dengan pekerjaan yang akan dikerjakan, agar tidak mengganggu konsentrasi kerja
  - Melakukan praktek membuat pola dengan tenang, dan kondusif, bertanya pada guru saat mengalami kesulitan

**D. Teknik dan Prosedur Kerja**

- Mendengarkan dan memahami materi yang disampaikan guru
- Baca dan pelajari lembar kerja/jobsheet yang sudah disediakan
- Mempersiapkan alat dan bahan yang akan digunakan
- Membuat pola dengan langkah sebagai berikut :

1. Cara Mengukur Kemeja Lengan Panjang

Cara mengambil ukuran kemeja lengan panjang adalah sebagai berikut :



1. Panjang kemeja

Diukur dari puncak bagian depan kebawah sampai ruas bawah ibu jari.
2. Lingkar badan

Diukur pada badan yang terbesar dalam keadaan menghembuskan nafas.
3. Lingkar leher

Diukur sekeliling leher dengan posisi pita ukuran terletak tegak pada lekuk leher.
4. Lebar punggung

Diukur dari ujung bahu belakang kiri sampai ujung bahu kanan.
5. Rendah bahu

Diukur dari ruas tulang leher kebawah sampai perpotongan lebar punggung.
6. Lingkar lengan atas

Diukur keliling dari ujung bahu muka melalui ketiak keujung bahu belakang.
7. Panjang lengan

Diukur dari ujung bahu kebawah sampai pergelangan nadi.
8. Lingkar siku

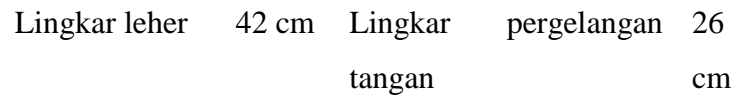
Diukur keliling siku
9. Lingkar pergelangan tangan

Diukur keliling pergelangan nadi

2. Membuat kemeja sesuai desain dan ukuran yang digunakan



Panjang kemeja	70 cm	Panjang lengan	55 cm
Lebar punggung	45 cm	Lingkar kerung lengan	49 cm
Lingkar badan	110 cm	Rendah bahu	4 cm


$$A - A1 = A1 - A2 = 2 \text{ cm}$$

$$A - A_2 = 4 \text{ cm}$$

$$A - C = \frac{1}{6} \text{ lingkaran leher} + 1,5 \text{ cm}$$

$A - E = \text{panjang kemeja}$

F – G = ¼ lingkaran badan

$$C - C1 = E - E1 = 1,5 \text{ cm}$$

A – B1 dibagi menjadi 3 bagian untuk membuat kerung leher, hubungkan B ke C melalui pembagian titik yang dibawah D – D1 dibagi menjadi 3 untuk membuat kerung lengan, jarak titik yang di bawah dengan lengkung kerung lengan 2,5 cm Hubungkan titik B – C –

Kutip pola bagian depan tanpa lidah, bahu naik 4 cm, titik bahu tertinggi bagian belakang ditarik garis tegak lurus TB dan diturunkan 2 cm, kemudian dibuat lengkung leher belakang. Lengkung lengan belakang selisih 0,5 cm dari lengan lengan depan

### Keterangan Pola Lengan

$A - B = C - D = \text{panjang}$   
lengan – lebar manset

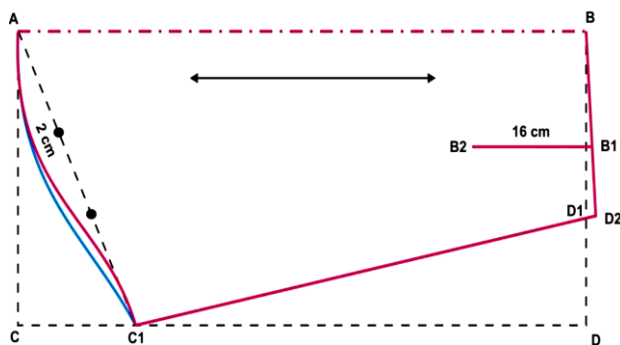
A - C =  $\frac{1}{2}$  lingkaran kerung  
lengan - 1 cm

C – C1 = ½ A – C dikurangi  
1 cm

$$\begin{aligned} B - D1 &= \frac{1}{2} \text{ panjang manset} + \\ 2 \text{ cm} \quad D1 - B1 &= 6 \text{ cm} \quad B1 - \\ B2 &= \text{panjang belahan} \end{aligned}$$

D1- D2 = keluar 0,5 cm A  
dihubungkan dengan

C1, A – C1 = dibagi menjadi 3 bagian untuk membuat lengkung lengan dimana jarak titik di atas 2 cm Selisih lengkung lengan depan dan belakang 0,5 cm





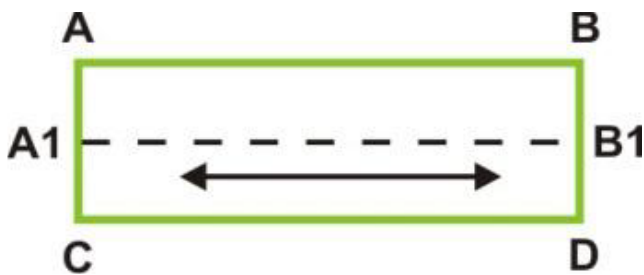
$A - B = C - D =$  lingkar

pergelangan lengan

$A - C = B - D =$  lebar manset  
4 cm

$C - C1 = C - C2 = D - D1 =$   
 $D - D2 = 1,5$  cm

Pola Manset Hubungkan titik  
 $A - C2 - C1 - D1 - D2 - B -$   
 $A$  sehingga membentuk pola  
manset



**Keterangan Pola Belahan**  
**Bagian**

**Bawah**

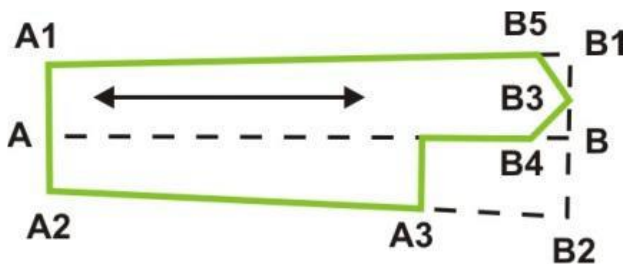
$A - B = C - D = 13$  cm

$A - C = B - D = 4$  cm

$A - A1 = C - A1 = 2$  cm

$B - B1 = D - B1 = 2$  cm

Belahan Bagian Bawah  
Hubungkan titik  $A - C - D -$   
 $B - A$  sehingga membentuk  
pola belahan bagian bawah



**Keterangan Pola Belahan**

**Bagian Atas**

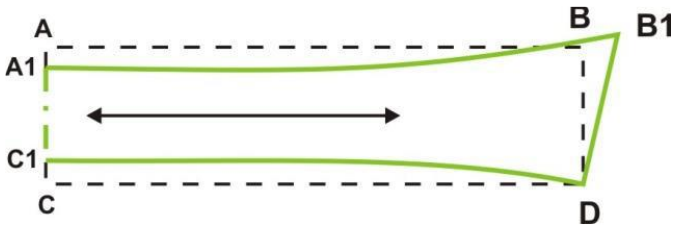
$A - B = 17$  cm

$A - A1 = A - A2 = 2$  cm  $B -$   
 $B1 = B - B2 = 2,5$  cm

Belahan Bagian Atas  $B3$   
tengah-tengah  $B - B1$   $B1 -$   
 $B5 = B - B4 = 1$  cm  $A2 - A3$   
 $= 12$  cm Hubungkan titik  $A1$



– A – A2 – A3 – A4 – B4 – B3 – B5 – A1 sehingga membentuk belahan manset bagian atas

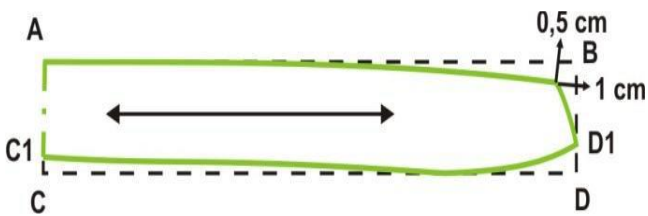


**Keterangan Pola Daun Krah**

A – B = C – D = ½ lingkaran leher

A – C = B – D = 6 cm A turun 1 cm

C naik 1 cm **Daun Krah B** keluar 1 cm Hubungkan titik-titik A1 – C1 – D – B1 – B – A1, sehingga membentuk daun krah



**Keterangan Pola Kaki Krah**

A – B = C – D = ½ lingkaran leher

+ 2 cm

A – C = B – D = 4 cm

C naik 1 cm, D naik 1,5 cm

**Kaki Krah B** masuk 1 cm, B1 turun 0,5 cm

Hubungkan titik-titik A – C1 – D1 – B2 – A, sehingga membentuk kaki krahsw

.RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)

---

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Mata Pelajaran	: Dasar Desain
Kelas / Semester	: X / Gasal
Materi Pokok	: menganalisis warna pada desain
Pertemuan ke-	: 5
Alokasi Waktu	: 1 x 45 menit

---

**A. Kompetensi Dasar**

3.7 Menganalisis warna pada desain

**B. Indikator**

3.7 Menganalisis warna pada desain

- 3.7.1. Menjelaskan pengertian warna
- 3.7.2. Menjelaskan pengelompokkan warna
- 3.7.3 Menganalisis warna pada desain

**C. Tujuan Pembelajaran**

- 1. Dengan diberikan materi tentang pengertian warna , siswa mampu menjelaskan pengertian warna dengan benar
- 2. Dengan diberikan materi tentang macam warna , siswa mampu mengelompokkan macam warna dengan benar
- 3. Dengan diberikan materi tentang warna , siswa mampu mengidentifikasi warna pada desain

**D. Materi Pembelajaran**

- i. Pengertian warna
- ii. Teori warna

**E. Pendekatan, Model dan Metode**

Pendekatan Pembelajaran	: <i>Saintifik</i>
Model Pembelajaran	: <i>cooperative Learning</i>

Metode Pembelajaran : ceramah, tanya jawab, diskusi , penugasan

I. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Ke-5 :

Kegiatan	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
A. Pendahuluan	<div>1. Menyampaikan salam</div> <div>2. Menanyakan menanyakan kesiapan siswa dalam mengikuti pembelajaran</div> <div>3. Menanyakan kehadiran peserta didik</div> <div>4. Menyampaikan informasi cakupan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan</div> <div>5. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai</div> <div>6. <i>Pretest</i></div>	5 menit
B. Kegiatan Inti	<div>Mengamati (10)</div> <div>7. Guru memberi materi tentang warna menggunakan media chart,handout, MPP</div> <div>8. Siswa Menggali informasi dari penjelasan guru dan menganalisis materi melalui Chart, <i>handout</i> dan MPP yang ditayangkan</div> <div>Menanya (10)</div> <div>9. Memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang warna</div> <div>10. Menanyakan materi yang belum dimengerti</div> <div>Mengasosiasi (15 )</div> <div>11. Siswa berdiskusi secara berkelompok menganalisis warna pada contoh desain</div> <div>12. Guru mengawasi dan menilai pelaksanaan KBM dengan rasa tanggungjawab</div>	35 menit

C. Penutup	13. Melakukan refleksi dengan menanyakan materi yang telah dipelajari. Selanjutnya guru memotivasi peserta didik untuk mengembangkan pemahaman terhadap materi yang sudah dipelajari 14. Membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan 15. Menyampaikan gambaran materi untuk pertemuan berikutnya 16. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam	5 menit

J. MEDIA, ALAT DAN SUMBER PEMBELAJARAN

- 1. Media : chart , Handout, MPP
- 2. Alat : LCD proyektor dan laptop
- 3. Sumber Belajar : Dasar desain II

K. Penilaian Proses dan Hasil Belajar

- 1. Teknik Penilaian : Penilaian dilakukan selama dan setelah kegiatan pembelajaran
- 2. Instrumen : Instrumen penilaian Sikap dan keterampilan *terlampir*
- 3. Rancangan Penilaian :

g. PENILAIAN PENGETAHUAN (KOGNITIF)

1) Tes Tertulis

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Indikator Soal	Jenis Soal	Butir Soal
------------------	---------------------------------	----------------	------------	------------

3.7 menganalisis warna pada desain	3.1.1. Menjelaskan pengertian warna	1. Siswa dapat menyebutkan pengertian warna	Tes lisan	Jelaskan pengertian warna !
	3.1.2. Menjelaskan pengelompokan warna	2. Siswa dapat menyebutkan macam pengelompokkan warna		Sebutkan macam pengelompokkan warna yang kamu ketahui !(2 )
		3. Siswa dapat menyebutkan warna yang terdapat pada kelompok warna tertentu		Sebutkan macam warna primer
		4. Siswa dapat menyebutkan pembagian warna menurut sifat		Sebutkan pembagian warna menurut sifat !
		5. Siswa mamapu menjelaskan komposisi warna		apa yang dimaksud dengan komposisi monokromatik ?

Kriteria Kunci jawaban

1. Warna adalah spektrum tertentu yang terdapat di dalam suatu cahaya sempurna (berwarna putih).Suatu proses yang terjadi di mana cahaya mengenai suatu benda (10)

KRITERIA PENILAIAN/RUBRIKPENILAIAN

Jawaban menyebutkan penjelasan lengkap sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menyebutkan inti dari jawaban sesuai kunci jawaban yaitu spektrum tertentu yang terdapat di dalam suatu cahaya sempurna (berwarna putih) atau suatu proses yang terjadi di mana cahaya mengenai suatu benda	8

Jawaban menyebutkan satu unsur pokok dari jawaban singkat sesuai kunci jawaban yaitu	4
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0
<b>2. Macam macam pengelompokan warna adalah warna primer , sekunder , tersier , intermediet , kuartier(10)</b>	
<b>KRITERIA PENILAIAN/RUBRIK PENILAIAN</b>	
Jawaban menyebutkan semua unsur lengkap sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menyebutkan empat unsur dari jawaban yang sesuai kunci jawaban	8
Jawaban menyebutkan kurang dari dua unsur pokok dari jawaban lengkap yang sesuai kunci jawaban	4
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0
<b>3. Macam warna primer adalah merah kuning dan biuru (10)</b>	
<b>KRITERIA PENILAIAN/ RUBRIK PENILAIAN</b>	
Jawaban menyebutkan penjelasan lengkap sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menyebutkan dua unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	8
Jawaban menyebutkan satu unsur pokok dari jawaban singkat sesuai kunci jawaban yaitu berbagai bahan atau menempel	4
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0
<b>4. Pembagian warna menurut sifat yaitu sifat panas dan dingin atau hue dari suatu warna, sifat terang dan gelap atau value warna, serta sifat terang dan kusam atau intensitas dari warna(10)</b>	
<b>KRITERIA PENILAIAN/ RUBRIK PENILAIAN</b>	
Jawaban menyebutkan semua unsur lengkap sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menyebutkan dua unsur dari jawaban yang sesuai kunci jawaban	8
Jawaban menyebutkan kurang dari dua unsur pokok dari jawaban lengkap yang sesuai kunci jawaban	4
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0
<b>5. Komposisi monokromatik adalah suatu komposisi yang unsur-unsur terdiri atas</b>	

campuran satu warna dengan hitam atau satu warna dengan putih(10)	
KRITERIA PENILAIAN/ RUBRIK PENILAIAN	
Jawaban menjelaskan semua unsur lengkap sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menjelaskan unsur dari jawaban kurang lengkap yang sesuai kunci jawaban yaitu suatu komposisi yang unsur-unsur terdiri atas campuran satu warna dengan hitam atau Komposisi monokromatik adalah suatu komposisi yang unsur-unsur terdiri atas campuran satu warna satu warna dengan putih	8
Jawaban menjelaskan kurang dari dari pokok dari jawaban lengkap yang sesuai kunci jawaban yaitu warna monokromatik adalah komposisi warna yang unsur unsur terdiri atas satu warna	4
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0

PENENTUAN SKOR

No. Soal	Skor Penilaian	Nilai
1	10	Nilai perolehan KD pengetahuan : Skor Maksimal = 50 Nilai maksimal = 50 x 2 = 100
2	10	
3	10	
4	10	
5	10	
Jumlah	50	

h. PENILAIAN SIKAP

- 1) Teknik : Penilaian diri, Penilaian sejawat
- 2) Bentuk : Skala penilaian, Daftar cek
- 3) Instrumen : Rubrik
- 4) Pedoman Penskoran : Sesuai skala penilaian

RUBRIK PENILAIAN SIKAP

ASPEK DISIPLIN

NO	INDIKATOR DISIPLIN	PENILAIAN DISIPLIN
1	Tidak datang terlambat	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Tertib mengikuti instruksi	

3	Mengumpulkan tugas tepat waktu	Skor 2, jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
4	Tidak membuat kondisi kelas menjadi tidak kondusif	
		Skor 3, jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
		Skor 4, jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

ASPEK TANGGUNG JAWAB

NO	INDIKATOR TANGGUNG JAWAB	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Tanggung jawab mengerjakan tugas yang diberikan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Mengerjakan tugas sesuai pembagian tugas dalam kelompok	
3	Tnggung jawab dalam menggunakan alat-alat praktek	
4	Menerima resiko tindakan yang dilakukan	

ASPEK SOPAN

NO	INDIKATOR SOPAN	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Berbicara dengan sopan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana Skor 2, jika 2 indikator terlaksana Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana
2	Bersikap hormat pada orang lain	
3	Berpakaian sopan	
4	Berposisi duduk yang sopan	

ASPEK TOLERANSI

NO	INDIKATOR TOLERANSI	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Saling menghargai	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana
2	Memaklumi kekurangan orang lain	
3	Mengakui kelebihan orang lain	Skor 2, jika 2 indikator terlaksana
4	Dapat bekerja sama	Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana



REKAP PENILAIAN AFEKTIF

No	Aspek yang dinilai	Penilaian				Bobot
		4	3	2	1	
	SIKAP					
1	Disiplin					25%
2	Tanggung jawab					25%
3	Toleransi					25%
5	Sopan					25%
	Jumlah					100%

RUBRIK PENILAIAN PRESENTASI

No .	Nama Siswa	Aspek Penilaian						Jml Skor	Nilai	Ket .
		Komunikasi	Sistematika penyampaian	Wawasan	Keberanian	Antusias	Gestur dan penampilan			
1.										
2.										
3.										
Dst										

Keterangan Skor :

Masing-masing kolom diisi dengan kriteria

- 4 = Baik Sekali
- 3 = Baik
- 2 = Cukup
- 1 = Kurang

Kriteria Nilai

- A = 80 – 100 : Baik Sekali
- B = 70 – 79 : Baik
- C = 60 – 69 : Cukup
- D = < 60 : Kurang

$$\sum \text{Skor perolehan}$$

Nilai =  $\frac{\hspace{1.5cm}}{\text{Skor Maksimal (20)}} \times 100$

Mengetahui

Guru Pembimbing,



Dra. Supartinah

NIP. 19600502 198603 2 008

Surakarta , 6 November 2017

Guru Mata Pelajaran,



Intan Nur Faimah

NIM. 14513241028

## HANDOUT

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Kelas/ Semester	: X /gasal
Mata Pelajaran	:Dasar Desain
Materi Pokok	: Menganalisis Warna Pada Desain
Pertemuan ke	:5
Alokasi Waktu	:1 x 45 menit

### A. Tujuan Pembelajaran

1. Dengan diberikan materi tentang pengertian warna , siswa mampu menjelaskan pengertian warna dengan benar
2. Dengan diberikan materi tentang macam warna , siswa mampu mengelompokkan macam warna dengan benar
3. Dengan diberikan materi tentang warna , siswa mampu mengidentifikasi warna pada desain

### B. Materi

#### a. Pengertian Warna

Warna adalah spektrum tertentu yang terdapat di dalam suatu cahaya sempurna (berwarna putih). Identitas suatu warna ditentukan panjang gelombang cahaya tersebut. Suatu proses yang terjadi di mana cahaya mengenai suatu benda. warna memegang peran sebagai sarana untuk lebih mempertegas dan memperkuat kesan atau tujuan dari sebuah karya desain. Warna merupakan unsur desain yang paling menonjol. Dengan adanya warna menjadikan suatu benda dapat dilihat. Selain itu, warna juga dapat mengungkapkan suasana perasaan atau watak benda yang dirancang. Warna dapat menunjukkan sifat dan watak yang berbeda-beda, bahkan mempunyai variasi yang sangat banyak, yaitu warna muda, warna tua, warna terang, warna gelap, warna redup, dan warna cemerlang. Sedangkan dilihat dari sumbernya, ada warna merah, biru, kuning, hijau, orange, dan lain sebagainya. Tetapi jika disebut warna panas, warna dingin, warna lembut, warna ringan, warna sedih, warna gembira dan sebagainya, ini disebut juga dengan watak warna. Warna Dasar warna tua atau warna hitam dapat memberi kesan berat dan menyusutkan bentuk.

#### b. Pengelompokan Warna

##### ➤ Teori Ahli :

1. **Teori Sir Isaac Newton** , warna yang terdiri dari merah, jingga, kuning, hijau, biru, dan ungu. Warna warna tersebut dapat kita lihat pada pelangi

2. **Teori Munsell**, mengatakan warna pokok terdiri dari merah, kuning, hijau, biru dan jingga. Sementara warna sekunder terdiri dari warna jingga, hijau muda, hijau tua, biru tua dan nila.

3. **Teori Brewster**,

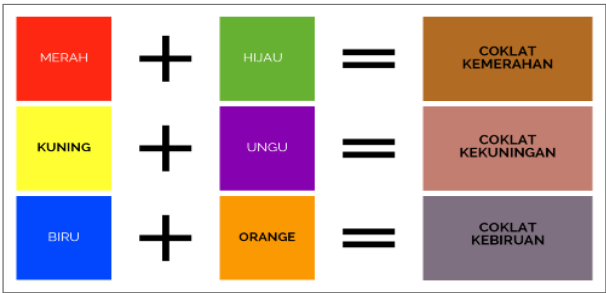
- **Warna primer:** Merupakan warna dasar yang tidak merupakan campuran dari warna-warna lain. Warna yang termasuk dalam golongan warna primer adalah merah, biru, dan kuning.



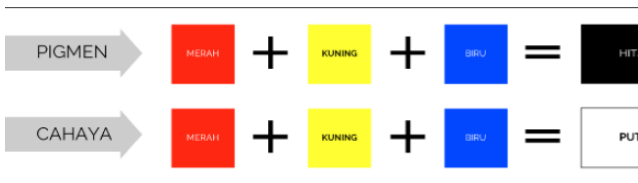
- **Warna sekunder:** Merupakan hasil pencampuran warna-warna primer dengan proporsi 1:1. Misalnya warna jingga merupakan hasil campuran warna merah dengan kuning, hijau adalah campuran biru dan kuning, dan ungu adalah campuran merah dan biru



- **Warna tersier:** Merupakan campuran salah satu warna primer dengan salah satu warna sekunder. Misalnya warna jingga kekuningan didapat dari pencampuran warna kuning dan jingga.



- **Warna netral :** Warna hasil Campuran ketiga warna dasar atau warna primer dalam proporsi 1.1.1.



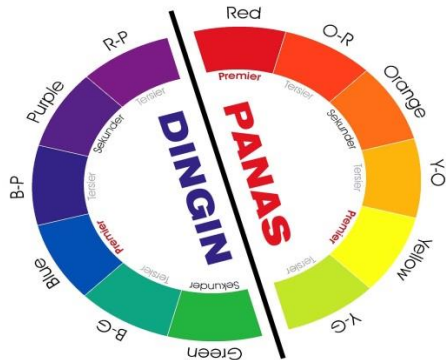
- **Warna intermediet**, warna ini dapat diperoleh dengan dua cara, yaitu dengan mencampurkan warna primer dengan warna sekunder yang berdekatan dalam lingkaran warna atau dengan cara mencampurkan dua warna primer dengan perbandingan 1:2.

	<p><b>Kuning hijau (KH)</b> adalah hasil pencampuran dari kuning ditambah hijau atau dua bagian kuning ditambah satu bagian biru (K+K+B).</p> <p><b>Biru hijau (BH)</b> adalah hasil pencampuran biru ditambah hijau atau dua bagian biru ditambah satu bagian kuning (B+B+K).</p> <p><b>Biru ungu (BU)</b> adalah hasil pencampuran biru dengan ungu atau pencampuran dua bagian biru dengan satu bagian merah (B+B+M).</p> <p><b>Merah ungu (MU)</b> adalah hasil pencampuran merah dengan ungu atau pencampuran dua bagian merah dengan satu bagian biru (M+M+B).</p> <p><b>Merah orange (MO)</b> adalah hasil pencampuran merah dengan orange atau pencampuran dua bagian merah dengan satu bagian kuning (M+M+K).</p> <p><b>Kuning orange (KO)</b> adalah hasil pencampuran kuning dengan orange atau pencampuran dua bagian kuning dengan satu bagian merah (K+K+M).</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

➤ **menurut sifat**

**a) Sifat panas dan dingin**

Hue merupakan suatu istilah yang dipakai untuk membedakan suatu warna dengan warna yang lainnya, Hue dari suatu warna mempunyai sifat panas dan dingin. Warna-warna panas adalah warna yang berada pada bagian kiri dalam lingkaran warna, yang termasuk dalam warna panas ini yaitu warna yang mengandung unsur merah, kuning, dan jingga. Warna panas ini memberi kesan berarti agresif, menyerang, membangkitkan, gembira, semangat, dan menonjol. Sedangkan warna yang mengandung unsur hijau, biru, ungu disebut warna dingin. Warna dingin lebih bersifat tenang, pasif, tenggelam, melankolis, serta kurang menarik perhatian.



### b) Sifat terang dan gelap

Sifat terang dan gelap suatu warna disebut dengan value warna. Value warna ini terdiri atas beberapa tingkat. Untuk mendapatkan value ke arah yang lebih tua dari warna aslinya disebut dengan shade, dilakukan dengan penambahan warna hitam. Sedangkan untuk warna yang lebih muda disebut dengan tint, dilakukan dengan penambahan warna putih.

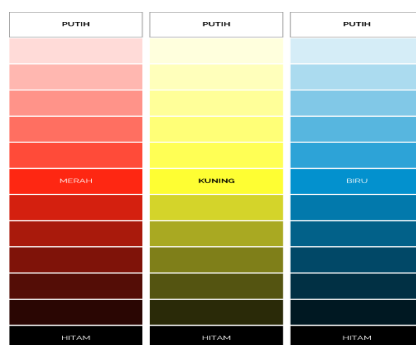
### c) Sifat terang dan kusam

Sifat terang dan kusam suatu warna dipengaruhi oleh kekuatan warna atau intensitasnya. Warna-warna yang mempunyai intensitas kuat akan kelihatan lebih terang, sedangkan warna yang mempunyai intensitas lemah akan terlihat kusam.

### ➤ Kombinasi Warna

Dari berbagai warna yang sudah ada, besar kemungkinan belum ditemui warna yang diinginkan. Oleh sebab itu, warna ini perlu dikombinasikan. Mengkombinasikan warna berarti meletakkan dua warna atau lebih secara berjejer atau bersebelahan

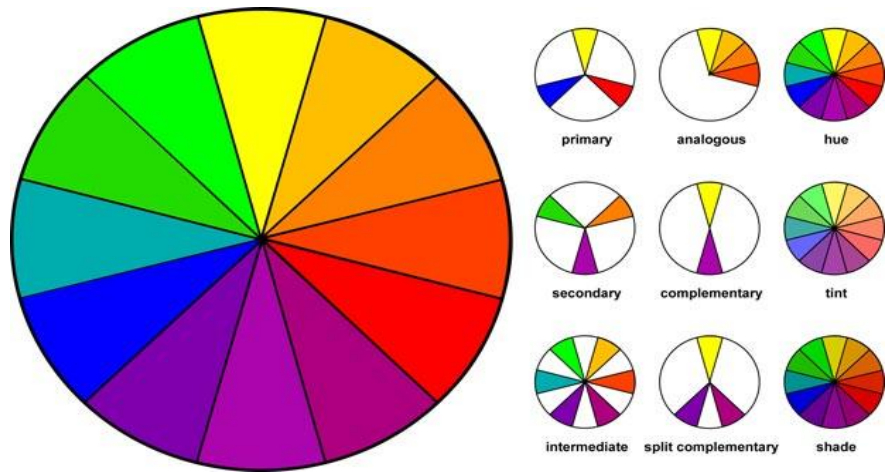
- Komposisi yang unsur-unsur hanya terdiri atas campuran satu warna dengan hitam atau satu warna dengan putih disebut komposisi monokromatik.



- Kombinasi warna polikromatik yaitu kombinasi warna yang dasarnya lebih dari satu warna primer, memakai gabungan warna warna panas , dingin dan netral



- c. Kombinasi analogous yaitu kombinasi warna yang berdekatan letaknya dalam lingkaran warna. Seperti merah dengan merah keorenan, hijau dengan biru kehijauan, dan lain-lain.
- d. Kombinasi warna komplementer yaitu kombinasi warna yang bertentangan letaknya dalam lingkaran warna, seperti merah dengan hijau, biru dengan orange dan kuning dengan ungu.
- e. Kombinasi warna split yaitu kombinasi warna yang terletak pada semua titik yang membentuk huruf Y pada lingkaran warna. Misalnya kuning dengan merah keunguan dan biru keunguan, biru dengan merah keorangean dan kuning keorangean, dan lain-lain.
- f. Kombinasi warna double komplementer yaitu kombinasi sepasang warna yang berdampingan dengan sepasang komplementernya. Misalnya kuning orange dan biru ungu.
- g. Kombinasi warna segitiga yaitu kombinasi warna yang membentuk segitiga dalam lingkaran warna. Misalnya merah, kuning dan biru. Orange, hijau, dan ungu. Kombinasi warna monokromatis dan kombinasi warna analogous di atas disebut kombinasi warna harmonis, sedangkan kombinasi warna komplementer, split komplementer, double komplementer dan segitiga disebut juga kombinasi warna kontras.



#### 4. Fungsi Warna

- a. **Warna sebagai elemen estetika:** Namun keindahan disini bukan hanya sebagai "keindahan" semata. Melainkan sebagai unsur eksistensial benda-benda yang ada disekeliling kita. Karena dengan adanya warna kita dimudahkan dalam melihat dan mengenali suatu benda.. Di sini warna mempunyai fungsi ganda dimana bukan hanya aspek keindahan saja namun sebagai elemen yang membentuk diferensial/perbedaan antara obyek satu dengan obyek lain.
- b. **Warna sebagai representasi dari alam:** warna merupakan penggambaran sifat obyek secara nyata, atau secara umum warna mampu menggambarkan sifat obyek secara nyata. Contoh warna hijau untuk menggambarkan daun, rumput; dan biru untuk laut, langit dan sebagainya. Warna dalam hal ini lebih mengacu pada sifat-sifat alami dari obyek tertentu misalnya padat, cair, jauh, dekat ,



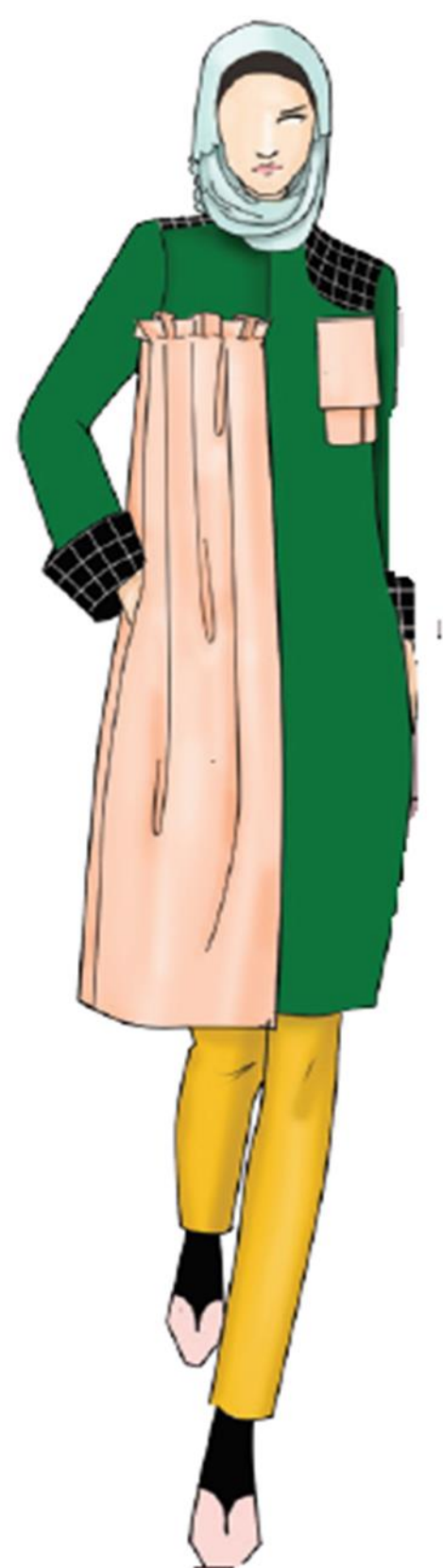
**Tugas :**

1. Buatlah kelompok sejumlah 6 kelompok dengan siswa antara lima sampai 6 anak
2. Pelajari handout warna
3. Hasil diskusi , dipresentasikan dan dibuat laporan hasil diskusi ,
4. Adapun diskusi yaitu Analisis gambar desain busana :
  - a. Macam macam warna
  - b. Pengelompokkan warna
  - c. Komposisi warna

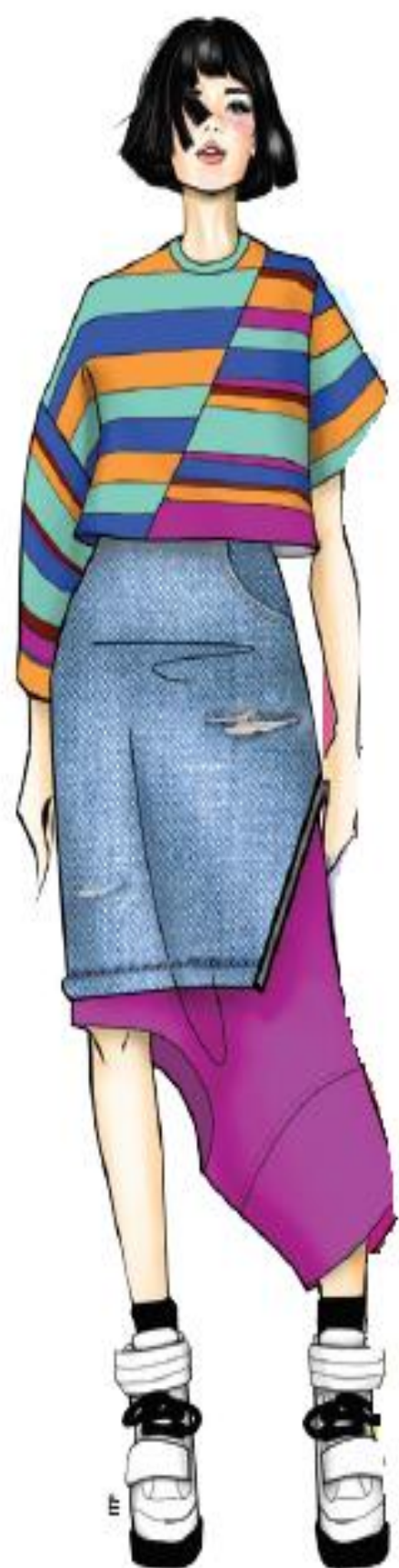


Г











RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)

---

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Mata Pelajaran	: Pembuatan pola
Kelas / Semester	: X / Gasal
Pertemuan ke-	: 5
Alokasi Waktu	: 1 x 45 menit

---

**A. Kompetensi Dasar**

3.6 menganalisis prosedur pembuatan pecah pola blus

**B. Indikator**

3.6 menganalisis prosedur pembuatan pecah pola blus

3.6.1 menjelaskan pengertian blus

3.6.2 menyebutkan bagian-bagian busana

3.6.3 menyebutkan ukuran yang diperlukan dalam pembuatan pecah pola blus

3.6.4 menjelaskan prosedur pembuatan pecah pola blus

**C. Tujuan Pembelajaran**

Dengan diberikan materi tentang pembuatan pecah pola blus :

1. siswa mampu menjelaskan pengertian blus dengan benar
2. siswa mampu menyebutkan macam bagian –bagian busan dengan benar
3. siswa mampu menyebutkan ukuran yang diperlukan dalam pembuatan pecah pola blus
4. Siswa mampu menganalisis pecah pola blus dengan benar
5. Siswa mampu menjelaskan prosedur pembuatan pecah pola blus

**D. Materi Pembelajaran**

- i. Pengertian blus
- ii. Bagian –bagian busana
- iii. Pengertian pecah pola
- iv. Ukuran dalam pembuatan pecah pola blus
- v. Bagian-bagain busana



vi.    Prosedur pembuatan pecah pola blus

E. Pendekatan, Model dan Metode

4. Pendekatan Pembelajaran : *Saintifik*
5. Model Pembelajaran : *Project Based Learning*
6. Metode Pembelajaran : ceramah, diskusi, tanya jawab, penugasan

F. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Ke-1 :

Kegiatan	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
A. Pendahuluan	<div>1. Menyampaikan salam</div> <div>2. Menanyakan menanyakan kesiapan siswa dalam mengikuti pembelajaran</div> <div>3. Menanyakan kehadiran peserta didik</div> <div>4. Menyampaikan informasi cakupan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan</div> <div>5. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai</div>	3
B. Kegiatan Inti	<div>Mengamati (15)</div> <div>6. Guru memberi materi tentang prosedur pecah pola blus</div> <div>7. Siswa Menggali informasi dari penjelasan guru dan menganalisis materi melalui <i>handout</i> dan MPP</div> <div>Menanya (10)</div> <div>8. Memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang prosedur pecah pola blus</div> <div>9. Menanyakan materi yang belum dimengerti</div>	35

	Mengasosiasi (10) 10. Siswa mengerjakan <i>post test</i> tentang materi yang sudah dijelaskan 11. Guru mengawasi dan menilai pelaksanaan KBM dengan rasa tanggungjawab	
Penutup	12. Melakukan refleksi dengan menanyakan materi yang telah dipelajari. Selanjutnya guru memotivasi peserta didik untuk mengembangkan pemahaman terhadap materi yang sudah dipelajari 13. Membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan 14. Menyampaikan gambaran materi untuk pertemuan berikutnya 15. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam	7

**G. MEDIA, ALAT DAN SUMBER PEMBELAJARAN**




- 1. Media : *handout*, MPP
- 2. Alat : LCD proyektor dan laptop
- 3. Sumber Belajar :

**H. Penilaian Proses dan Hasil Belajar**

- 1. Teknik Penilaian : Penilaian dilakukan selama dan setelah kegiatan pembelajaran
- 2. Instrumen : Instrumen penilaian Sikap dan Pengetahuan *terlampir*
- 3. Rancangan Penilaian :

**d. PENILAIAN PENGETAHUAN (KOGNITIF)**

- 1) Tes Tertulis

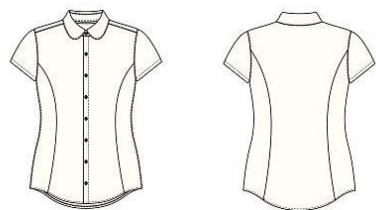
Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Indikator Soal	Jenis Soal	Butir Soal
3.6 menganalisis prosedur pembuatan pecah pola blus	<ul style="list-style-type: none"><li>• Menjelaskan pengertian blus</li><li>• Menyebutkan ukuran yang diperlukan dalam prosedur pembuatan pecah pola blus</li><li>• Menyebutkan bagian busana yang dibuat pecah pola blus</li><li>• Menjelaskan prosedur pembuatan pecah pola blus</li></ul>	<p>1. Siswa dapat menyebutkan pengertian blus</p> <p>2. Siswa dapat menyebutkan ukuran yang diperlukan dalam pembuatan pecah pola blus</p> <p>3. Siswa dapat menyebutkan bagian busana yang akan dibuat pecah pola blus</p> <p>4. Siswa dapat menjelaskan langkah prosedur pembuatan pecah pola blus</p>	Tes Tertulis	<p>i. Apa yang dimaksud dengan blus?</p> <p>ii. Sebutkan ukuran yang digunakan dalam membuat pecah pola desain blus disamping !</p> <div></div> <p>iii. Sebutkan bagian yang dibuat pecah pola pada desain blus</p> <div></div> <p>disamping !</p> <p>iv. Sebutkan langkah membuat pecah pola blus disamping secara singkat!</p> <div></div>

Kriteria Kunci jawaban

1. Blus ialah busana luar wanita bagian atas, yang panjang umumnya sampai panggul atau lebih pendek, baik dipakai dimasukkan ke dalam rok, Blus dikenakan untuk pasangan rok atau celana (5)

KRITERIA RUBRIK PENILAIAN

Jawaban menyebutkan unsur pokok dari penjelasan jawaban lengkap sesuai kunci jawaban	5
Jawaban menyebutkan unsur dari jawaban sesuai kunci jawaban yaitu Blus ialah busana luar wanita bagian atas, yang panjang umumnya sampai panggul atau lebih pendek, baik dipakai dimasukkan ke dalam rok	4
Jawaban menyebutkan unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban yaitu Blus dikenakan untuk pasangan rok atau celana	3
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0



2. Ukuran yang digunakan adalah . Lingkar badan (l.b), lingkar pinggang (l.pi), lingkar panggul (l.pa), lingkar leher , panjang punggung ( p.pu), lebar punggung (l.pu), panjang muka (p.m), lebar muka (l.m), panjang bahu p. B), panjang sisi (p. S), panjang lengan (p.l),tinggi dada (t.d),tinggi panggul (t.pa)(15)

KRITERIA PENILAIAN/RUBRIK PENILAIN

Jawaban menyebutkan unsur pokok dari penjelasan jawaban lengkap sesuai kunci jawaban	15
Jawaban menyebutkan tujuh sampai sepuluh unsur dari jawaban sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menyebutkan empat sampai enam unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	5
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0

3. Bagian yang dibuat pecah pola berupa kerah tegak, garis princess, badan depan dengan penambahan lubang kancing muka, lengan licin.(15)

KRITERIA PENILAIN/ RUBRIK PENILAIAN

Jawaban menyebutkan unsur pokok dari penjelasan jawaban lengkap sesuai kunci jawaban	15
Jawaban menyebutkan tiga unsur dari jawaban sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menyebutkan kurang dari tiga unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	5
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0
<p><b>4. Langkah membuat pecah pola blus secara singkat (15)</b></p> <p>a. Pola badan : a. Buat pola dasar badan depan dan belakang sesuai system yang digunakan</p> <p>e. Kutip pola badan depan dan belakang disertai tanda arah serat dan kupnat</p> <p>f. Pada pola bada n depan buat lidah kancing , ukur jarak kancing</p> <p>g. Buat pecah pola garis princess yaitupada kupnat , garis princess sesuaikan engan desain</p> <p>h. Kutip pecah pola badan depan dan belakang ang sudah dibuat garis princess lalu ptong</p> <p>i. Pola badan akan terbagi menjadi 4 bagian</p> <p>b. Pola kerah : a. siapkan ukuran untk membuat kerah tegak</p> <p>b. buat pola daun kerah</p> <p>c. bua pola kaki kerah</p> <p>d. beri tanda arah serat dan warna</p> <p>c. Pola lengan :a.siapkan ukuran untukmembuat pola lengan dasar</p> <p>b. buat pola dan beri tanda pola</p>	
Jawaban menyebutkan unsur pokok dari penjelasan jawaban lengkap sesuai kunci jawaban	15
Jawaban menyebutkan dua unsur dari jawaban sesuai kunci jawaban	10
Jawaban menyebutkan kurang dari dua unsur pokok dari jawaban sesuai kunci jawaban	5
Jawaban tidak sesuai kunci jawaban	2
Tidak ada jawaban	0
<p><b>KRITERIA PENILAIN /RUBRIK PENILAIAN</b></p>	

**Pengolahan Nilai**

No. Soal	Skor Penilaian	Nilai
1	5	Nilai perolehan KD pengetahuan : Skor Maksimal = 50 Nilai maksimal = 50 x 2 = 100
2	15	
3	15	
4	15	

Jumlah	50	
--------	----	--

j. **PENILAIAN SIKAP (AFEKTIF)**

- 1) Teknik : Observasi, Penilaian personal
- 2) Bentuk : Skala penilaian, Daftar cek
- 3) Instrumen : Rubrik
- 4) Pedoman Penskoran : Sesuai skala penilaian

**LEMBAR OBSERVASI**

No .	Nama Siswa	Aspek Penilaian				Hasil Observasi	
		Kedisiplinan	Tanggung Jawab	Sopan	Toleransi	Baik	Tidak Baik
1.							
2.							
3.							
Dst							

**RUBRIK PENILAIAN SIKAP**

ASPEK DISIPLIN

NO	INDIKATOR DISIPLIN	PENILAIAN DISIPLIN
1	Tidak datang terlambat	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 2, jika 2 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 3, jika 3 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik Skor 4, jika 4 indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
2	Tertib mengikuti instruksi	
3	Mengumpulkan tugas tepat waktu	
4	Tidak membuat kondisi kelas menjadi tidak kondusif	

ASPEK TANGGUNG JAWAB

NO	INDIKATOR TANGGUNG JAWAB	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Tanggung jawab mengerjakan tugas yang	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator

	diberikan	yang terlaksana
2	Mengerjakan tugas sesuai pembagian tugas dalam kelompok	Skor 2, jika 2 indikator terlaksana
3	Tnggung jawab dalam menggunakan alat-alat praktek	Skor 3, jika 3 indikator terlaksana
4	Menerima resiko tindakan yang dilakukan	Skor 4, jika 4 indikator terlaksana

ASPEK SOPAN

NO	INDIKATOR SOPAN	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Berbicara dengan sopan	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana
2	Bersikap hormat pada orang lain	
3	Berpakaian sopan	Skor 2, jika 2 indikator terlaksana
4	Berposisi duduk yang sopan	Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana

ASPEK TOLERANSI

NO	INDIKATOR TOLERANSI	PENILAIAN TANGGUNG JAWAB
1	Saling menghargai	Skor 1, jika 1 atau tidak ada indikator yang terlaksana
2	Memaklumi kekurangan orang lain	
3	Mengakui kelebihan orang lain	Skor 2, jika 2 indikator terlaksana
4	Dapat bekerja sama	Skor 3, jika 3 indikator terlaksana Skor 4, jika 4 indikator terlaksana

REKAP PENILAIAN AFEKTIF

No	Aspek yang dinilai	Penilaian				Bobot
		4	3	2	1	
	<b>SIKAP</b>					
1	Disiplin					25%
2	Tanggung jawab					25%
3	Toleransi					25%
5	Sopan					25%
	<b>Jumlah</b>					<b>100%</b>

**Keterangan Skor :**

Masing-masing kolom diisi dengan kriteria

4 = Baik Sekali  
Sekali

3 = Baik

2 = Cukup

1 = Kurang

**Kriteria Nilai**

A = 80 – 100 : Baik

B = 70 – 79 : Baik

C = 60 – 69 : Cukup


D = < 60 : Kurang

$\Sigma$  Skor perolehan

**Nilai** =  $\frac{\text{Skor perolehan}}{\text{Skor Maksimal (20)}} \times 100$

Mengetahui

Guru Pembimbing,



Dra. Supartinah

NIP. 19690502 198603 2 008

Surakarta , 13 November 2017

Guru Mata Pelajaran,



Intan Nur Fatimah

NIM. 14513241028



HANDOUT

Sekolah	: SMK Negeri 4 Surakarta
Kelas/ Semester	: X /gasal
Mata Pelajaran	:Pembuatan Pola
Materi Pokok	: Prosedur pembuatan pecah pola blus
Pertemuan ke	:5
Alokasi Waktu	:1 x 45 menit

A. TUJUAN Pembelajaran

Dengan diberikan materi tentang pembuatan pecah pola blus :

- 1. siswa mampu menjelaskan pengertian blus dengan benar
- 2. siswa mampu menyebutkan macam bagian –bagian busan dengan benar
- 3. siswa mampu menyebutkan ukuran yang diperlukan dalam pembuatan pecah pola blus
- 4. Siswa mampu menganalisis pecah pola blus dengan benar
- 5. Siswa mampu menjelaskan prosedur pembuatan pecah pola blus

B. Materi

Pengertian Blus

Blus adalah baju dengan model bagian atas longgar dan bagian bawahnya menggantung . Blus ialah busana luar wanita bagian atas, yang panjang umumnya sampai panggul atau lebih pendek, baik dipakai dimasukkan ke dalam rok,Blus dikenakan untuk pasangan rok atau celana (Arifah A Riyanto,2003:5).Menurut Suryawati,dkk blus merupakan pakaian yang menutupi badan bagian atas sampai dibawah pinggang.

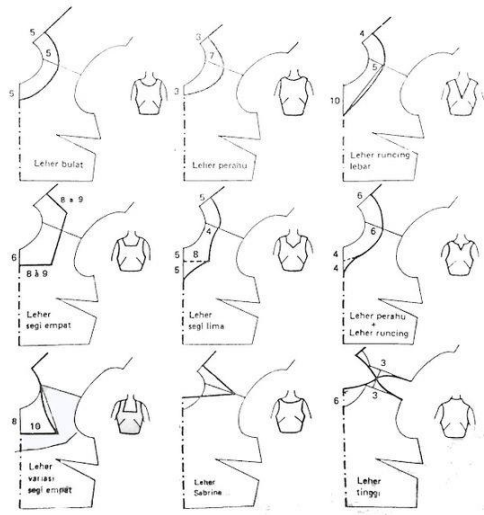
Secara garis besar blus dibedakan menjadi 2 yaitu :

- 1. Blus luar yaitu blus yang dipakai diluar rok atau celana.
- 2. Blus dalam yaitu blus yang pemakaiannya dimasukkan kedalam rok atau celana. Biasanya blus seperti ini mempunyai model lurus sampai batas panggul dan adakalanya juga lebih longgar dibanding blus luar.

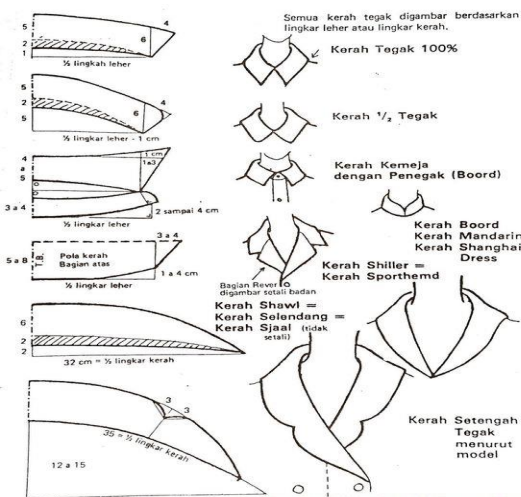
Bagian –Bagian Blus

Bagian – bagian blus tersebut terdiri dari :

- 1) Garis leher (Neckline) merupakan bagian pakaian yang terletak paling atas. Desain pakaian pada badan bagian atas meliputi bentuk garis leher atau kerah, lengan, kantong, garis hias, kup dan belahan pakaian. Letak garis leher dapat dilihat dengan membandingkan garis leher dasar dengan garis leher pada desain. Perkiraan ukuran inilah yang menjadi pedoman dalam merubah garis leher pada pakaian

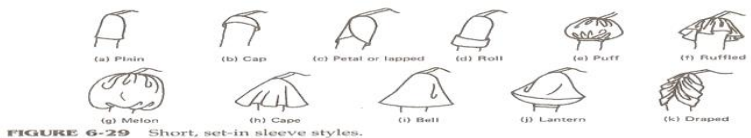
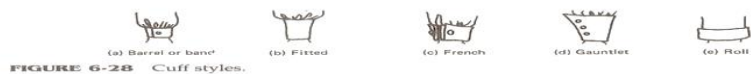
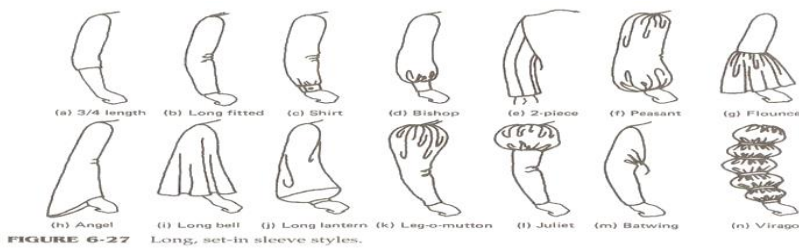


2.) Kerah (Collar), Kerah adalah bagian dari sebuah desain pakaian, yang terletak pada bagian atas pakaian. Selain berfungsi untuk memperindah, kerah juga berfungsi memberi kenyamanan pada pemakai seperti mempertimbangkan iklim pada suatu daerah

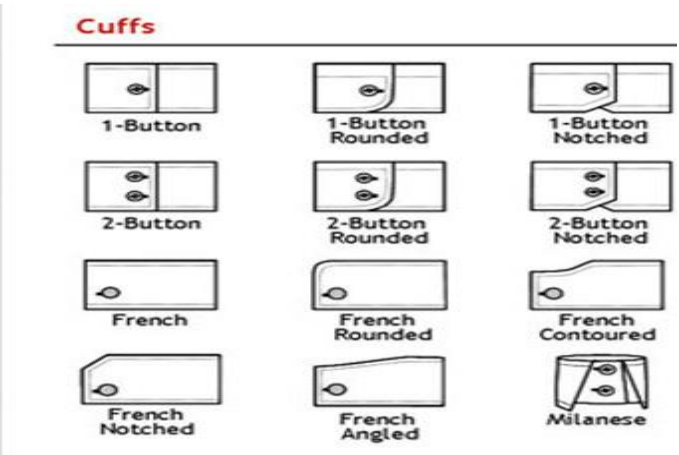


3.) Lengan (Sleeve), Lengan adalah bagian pakaian yang menutupi puncak lengan bahkan sampai ke ujung lengan sesuai dengan keinginan. Hal yang perlu

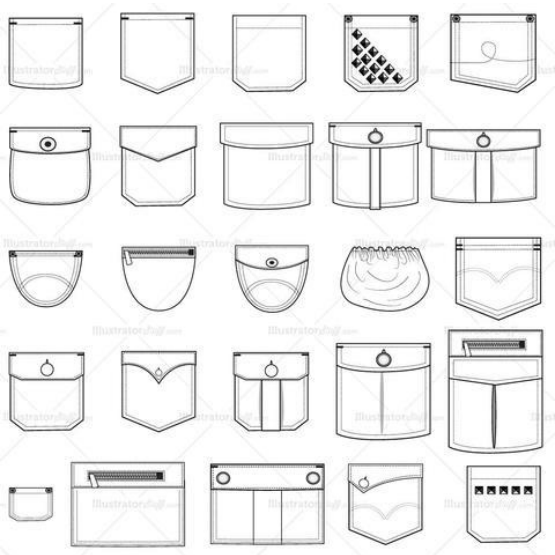
diperhatikan dalam menggambar lengan adalah garis



4.) Manset (Cuff)



5.) Saku (Pocket)



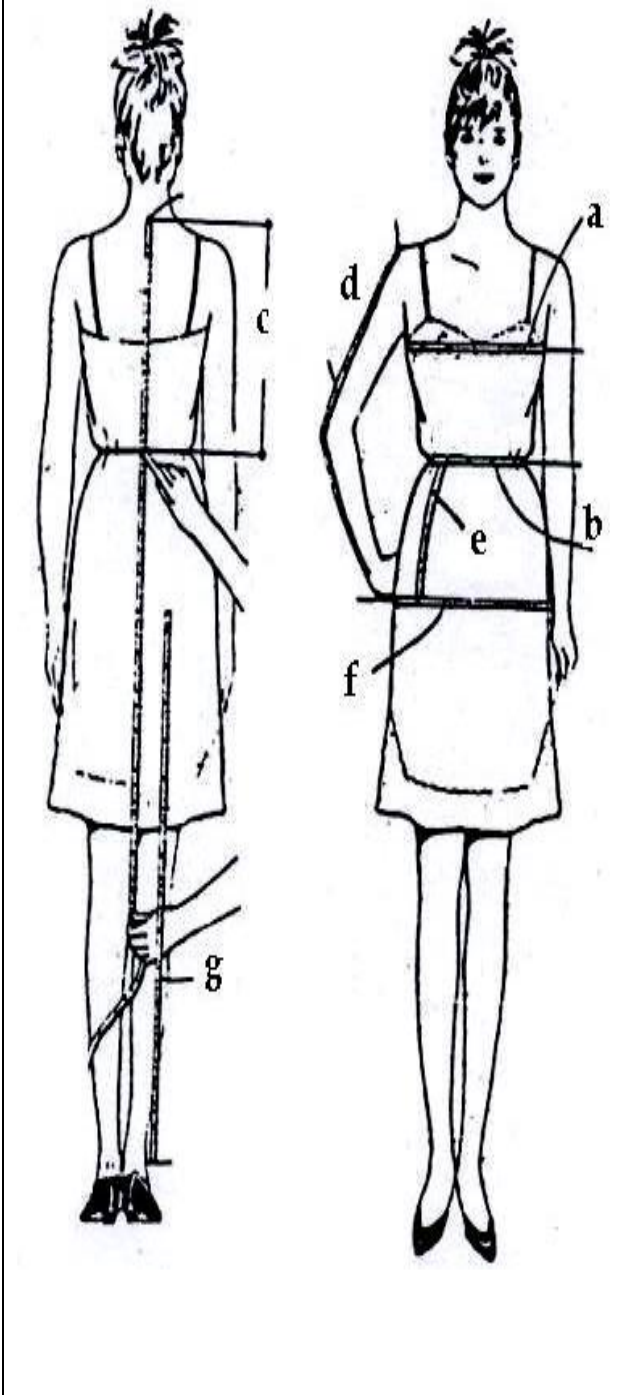
6.) belahan ( closing ) Belahan busana adalah guntingan pada pakaian yang berfungsi untuk memudahkan membuka dan menutup pakaian. Disamping itu juga

berfungsi untuk hiasan atau variasi pada pakaian, karena pada belahan nantinya akan dilengkapi dengan kancing/penutup belahan.



**v. Ukuran Dalam Pembuatan Pecah Pola Blus**

Pengambilan ukuran dengan contoh system pola soen

	<p>a) Lingkar Badan : diukur sekeliling badan terbesar dengan posisi cm tidak terlalu kencang dan tidak terlalu longgar.</p> <p>b) Lingkar Pinggang : diukur pas sekeliling pinggang</p> <p>c) Panjang Punggung : diukur dari tulang belakang lurus sampai batas pinggang</p> <p>d) Panjang Lengan : diukur dari bahu terendah sampai panjang yang diinginkan</p> <p>e) Tinggi Panggul : diukur dari pinggang sampai batas panggul terbesar pada bagian belakang</p> <p>f) Lingkar Panggul ; diukur melingkar pada pinggul yang paling tebal secara horizontal dengan tidak terlalu ketat</p> <p>g) Panjang Rok : diukur dari pinggang sampai panjang rok yang diinginkan</p>
------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ukuran yang diperlukan dalam menggambar pola konstruksi secara umum adalah sbb:

- a. Lingkar Badan (L.B)
- b. Lingkar Pinggang (L.Pi)
- c. Lingkar Panggul (L.Pa)
- d. Lingkar Leher (L.L)
- e. Panjang Punggung ( P.Pu)
- f. Lebar Punggung (L.Pu)
- g. Panjang Muka (P.M)
- h. Lebar Muka (L.M)



- i. Panjang Bahu P. B)
- j. Panjang Sisi (P. S)
- l. Panjang Lengan (P.L)
- m. Tinggi Dada (T.D)
- n. Tinggi Panggul (T.Pa)

## Pembuatan Pecah Pola Blus Sesuai Desain

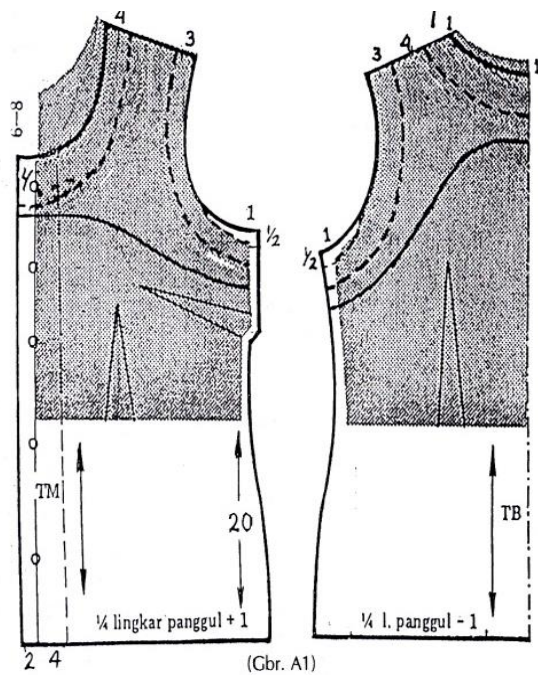
### A. Blus dengan Bentuk Leher U, tanpa Lengan

#### 1. Pola

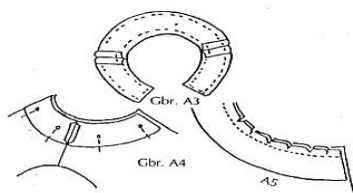
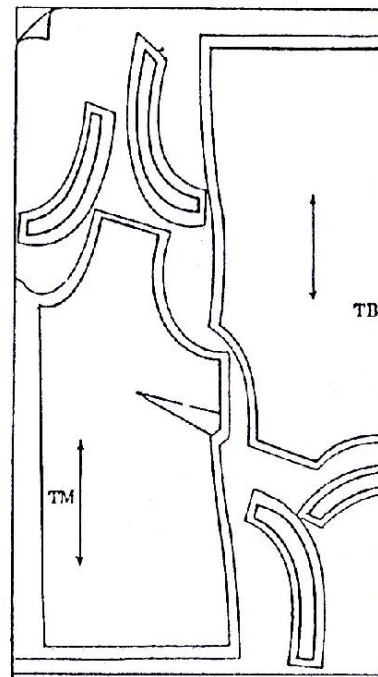
Letakkan pola dasar, pindahkan lipit bentuk pada sisi menurut contoh.

Dari pinggang tambah ke bawah  $\pm 20$  cm, atau panjang blus yang diinginkan.

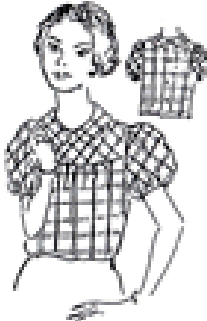
Dari Tengah Muka (TM) + 2 cm untuk "lidah" (overslag), Bagian sisi pola muka dan belakang tambah  $\frac{1}{2}$  cm untuk kelonggaran blus. Lengan dinaikkan 1 cm untuk memperkecil lubang lengan. Ubah bentuk leher menurut model, gambar lapisan leher dan lengan menurut bentuk. (gbr. A1)

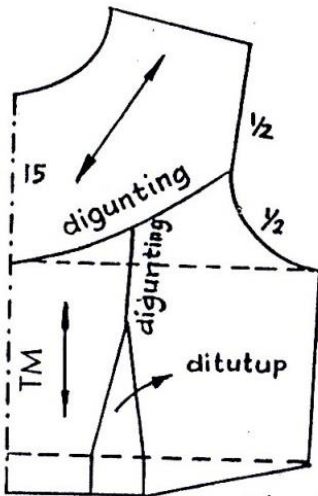


(Gbr. A1)

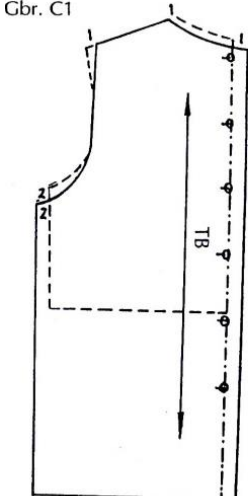


Blus dengan kerah rebah dan lengan poof

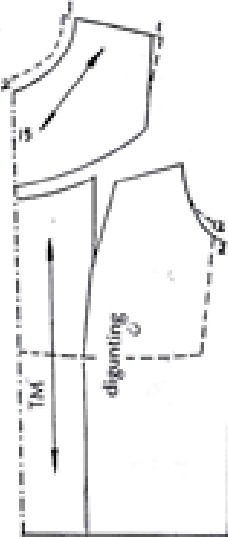




Gbr. C1



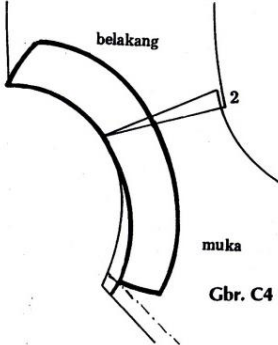
Gbr. C3



Gbr. C2

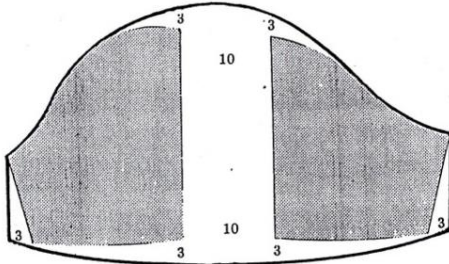
**Pola Kerah rebah**

Garis bahu pola muka dan belakang diletakkan saling bertumpukan selebar 2 cm. pada garis lengan, baru di bentuk kerah (lihat gambar C4)



Gbr. C4

**Cara Mengembangkan Pola Dasar Lengan**



Gbr. C5

Pola dasar lengan digunting pada tengah lengan dan kembangkan seperti terlihat pada gambar C5

Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam pembuatan pecah pola blus

1. pengambilan ukuran harus betul agar menghasilkan pola dasar yang benar sehingga dalam membuat pecah pola jelas dan ketika menjadi busana nyaman dikenakan
2. Tanda pola harus jelas sehingga memudahkan ketika melakukan pecah pola
3. Perhatikan ukuran penambahan pada kerung lengan dan penempatan kupnat
4. paham macam –macam bagian busana . Desain lengan apakah berbentuk lengan kop, lengan *poff*, lengan balon dan lain sebagainya. Khusus untuk bagian badan, kita harus memperhatikan letak kup apakah kup berada pada tempat biasa atau disalurkan ke tempat lain atau dihilangkan menjadi garis hias. Hal ini penting karena kup merupakan bagian yang dapat menonjolkan sisi feminin wanita. Perhatikan juga garis belahan p




DAFTAR NILAI TUGAS

PROGRAM STUDI K : Tata Busana  
KOMPETENSI KEAIF : Busana Butik  
MATA PELAJARAN : Dasar Desain  
SEMESTER : Gasal

MATERI POK : Membuat Desain dengan Bantuan Cola  
TAHUN PELAJARAN : 2017/2018  
KELAS : X Busana 3


NO	NIS	NAMA	komponen penilaian																												Jumlah	ATA-RA
			I		II								III												IV	V						
			1	2	Membuat Bagian Kepala								Ketepatan Bagian Tubuh								Ketepatan Ukuran											
alat	bahan	wajah	mata dan alis	hidung	Mulut	Telinga	Rambut	Tangan	Kaki	wajah	mata dan alis	hidung	Mulut	Telinga	Rambut	Tangan	Kaki	wajah	mata dan alis	hidung	Mulut	Telinga	Rambut	Tangan	Kaki	kap kerja	waktu					
1	12013	Laila Nur Fadila	100	100	79	79	79	78	77	79	80	80	80	81	80	80	78	79	78	80	78	79	78	80	78	79	80	80	80	2257	80.6	
2	12014	Lailiyatul Mukarromah	100	100	77	77	79	76	78	78	80	80	79	78	78	78	78	80	78	77	78	76	77	76	77	80	80	80	80	2233	79.8	
3	12015	Lusy Nur Harlyna	100	100	79	80	80	79	77	79	80	80	81	80	80	80	75	79	79	80	80	80	80	80	76	79	80	2	80	80	2185	78.0
4	12016	Maharani Aditya Fahreza	100	100	81	80	80	79	79	80	80	80	82	80	80	80	77	79	80	80	80	80	79	78	78	80	80	81	80	80	2273	81.2
5	12017	Marcella Zhafirah	100	100																												
6	12019	Mariyana Nur Sholikhah	100	100	80	78	78	78	77	81	80	80	81	80	80	80	75	77	78	78	78	80	80	80	75	75	80	82	80	80	2251	80.4
7	12020	Marla Karinadiani	100	100	78	78	79	77	75	80	80	80	80	79	75	76	70	77	79	78	78	79	76	77	0	77	80	80	80	80	2148	76.7
8	12021	Mawar Asmira	100	100	79	81	78	79	80	79	80	80	81	82	79	79	77	76	79	80	79	82	77	78	76	77	80	81	80	80	2259	80.7
9	12022	May Dhiya Salsabilah	100	100	80	79	79	78	81	79	80	80	81	80	80	80	78	79	80	79	79	77	78	76	78	80	82	80	80	80	2263	80.8
10	12023	Maya Febri Anjani																														
11	12024	Meida Nevia Putri	100	100	79	79	78	78	78	80	80	80	81	81	80	80	77	79	78	80	78	79	78	80	76	77	79	80	80	80	2255	80.5
12	12025	Meylda Anam Maulidya	100	100	77	77	79	76	77	79	80	80	79	78	78	78	78	80	78	77	78	76	77	76	77	80	81	80	80	80	2234	79.8
13	12026	Mia Paramita	100	100	80	81	80	77	76	81	78	80	81	80	80	77	70	76	78	78	79	80	77	77	75	77	79	82	80	80	2239	80.0
14	12027	Monaliza Putriana	100	100	81	81	80	80	81	81	77	78	81	81	81	80	80	77	77	78	80	81	80	82	78	77	78	82	80	80	2272	81.1
15	12028	Mutia Nur Afni	100	100	79	79	78	78	77	79	80	80	80	80	80	80	75	75	78	78	80	80	80	80	75	75	80	82	80	80	2248	80.3
16	12029	Nanda Kurniawati	100	100	80	80	79	80	80	81	79	80	81	80	80	80	79	76	79	80	80	79	79	80	76	76	80	83	80	80	2267	81.0
17	12030	Nanda Nisa Amalia Putri	100	100	81	82	78	78	75	81	78	85	81	80	78	78	70	80	78	85	80	82	78	78	70	80	78	85	80	80	2259	80.7
18	12031	Nawa Risqi Dwi Saputri																														
19	12032	Niken Dyah Pitaloka	100	100	77	77	79	76	77	82	80	80	79	78	78	78	78	80	78	77	78	76	77	78	77	80	80	80	80	80	2238	79.9
20	12033	Nilam Puspitasari	100	100	81	82	80	79	78	83	78	80	81	80	78	78	76	80	78	80	80	82	78	78	75	80	78	81	80	80	2264	80.9
21	12034	Nirmala Asa Prawesti	100	100	81	82	80	80	75	85	83	83	82	82	80	80	70	83	80	84	80	82	82	80	75	83	81	85	80	80	2298	82.1

22	12035	Nisa Alifia	100	100	77	77	78	76	78	79	80	80	79	78	78	78	78	80	78	77	78	76	77	79	77	80	80	80	80	2236	79.9	
23	12036	Nony Marlina	100	100	79	79	79	78	78	80	78	80	81	80	80	80	75	75	78	78	80	80	80	80	79	75	80	81	80	80	2253	80.5
24	12037	Novi Kulsum	100	100	79	79	77	76	77	80	80	80	79	78	78	78	78	80	78	77	78	76	77	79	77	80	80	80	80	2239	80.0	
25	12038	Novia Putri Handayani	100	100	79	79	79	78	78	79	78	80	80	80	80	80	75	75	78	78	80	80	80	80	78	75	80	82	80	80	2251	80.4
26	12039	Novia Yogi Aris Pertiwi	100	100	80	80	77	78	77	80	80	80	80	80	80	80	75	75	78	78	80	80	80	80	77	75	80	81	80	80	2251	80.4
27	12040	Novika Transiwi Handayani	100	100	79	79	79	78	78	79	78	80	81	80	80	80	75	75	78	78	80	80	80	80	78	75	80	80	80	80	2250	80.4
28	12041	Nurhayati	100	100	80	80	78	79	77	81	78	80	81	80	80	80	77	77	78	78	80	80	80	80	79	77	80	81	80	80	2261	80.8
29	12042	Nuri Afifah	100	100	79	79	77	78	79	79	78	80	80	80	80	80	75	75	78	78	80	80	80	80	78	75	80	82	80	80	2250	80.4
30	12043	Octavia Tri Handayani	100	100	79	79	77	78	79	79	78	80	81	80	80	80	75	75	78	78	80	80	80	80	79	75	80	81	80	80	2251	80.4
31	12044	Priskila Nugrahaning Gusti	100	100	81	83	79	83	81	85	78	80	81	83	79	82	77	82	80	83	82	82	78	80	80	80	78	80	80	80	2297	82.0
32	12045	Puput Kristanti	100	100	77	77	77	76	77	80	80	80	79	78	78	78	78	80	78	77	78	76	77	79	77	80	80	80	80	2235	79.8	
33	12046	Putri Alifiah Arita Septiani	100	100	81	83	79	83	81	85	78	80	81	83	79	82	77	82	80	83	82	82	78	80	80	80	78	81	75	80	2293	81.9
34	12047	Putri Mardani	100	100	79	79	77	78	80	79	78	80	81	80	80	80	75	75	78	78	80	80	80	80	79	75	80	82	80	80	2253	80.5
35	12079	Yohanna Mur Lusita	100	100																												
36	12085	Zellia Adpadena	100	100																												

Mengetahui  
Guru Pembimbing  


Dra. Supartinah  
NIP. 19600502 198603 2 008

Surakarta  
Guru Mata Pelajaran

  
Intan Nur Fatimah  
NIM. 14513241028

DAFTAR NILAI TUGAS

PROGRAM ST :Tata Busana  
KOMPETENSI Busana Butik  
MATA PELAJ : Dasar Desain  
SEMESTER : Gasal

MATERI POKOK : Membuat Desain dengan Bantuan Cola  
TAHUN PELAJAI:2017/2018  
KELAS : X Busana 1

NO	NIS	NAMA	komponen penilaian																												IV	V	jumlah	rata-rata
			I		II						III																		IV	V				
			1	2	Membuat Bagian Kepala						Tangan	Kaki	Ketepatan Bagian Tubuh								Ketepatan Ukuran													
					alat	bahan	wajah	mata dan alis	hidung	Mulut			Telinga	Rambut	wajah	mata dan alis	hidung	Mulut	Telinga	Rambut	Tangan	Kaki	wajah	mata dan alis	hidung	Mulut	Telinga	Rambut						
1	11942	Adinda Rahayu Susanti	100	100	80	82	80	79	78	78	78	78	80	79	79	80	75	75	79	80	79	80	80	81	78	80	80	80	80	80	80	2178	80.6	
2	11943	Adita Tasya Putri	100	100	78	80	79	75	78	78	79	79	79	78	80	79	78	75	79	78	79	80	79	78	78	80	79	79	80	80	2164	80.1		
3	11944	Afnan Maratus Solihah	100	100	77	80	80	80	78	78			77	79	80	78	75	75			77	79	80	79	78	80								
4	11945	Alfe Rossy Wahyu Rahmadani	100	100	77	80	79	79	78	78	78	77	76	80	80	79	75	75	78	77	75	78	79	80	78	80	78	79	80	80	2153	79.8		
5	11946	Alsya Perdana Rossari	100	100	78	80	78	79	78	78	79	78	76	78	79	80	75	75	78	79	77	80	80	80	79	81	78	79	80	80	2162	80.1		
6	11947	Alvika Dwi Yuli Nur Arafah	100	100	77	80	78	79	78	78	79	78	76	78	79	80	75	75	78	79	77	80	80	80	78	80	78	79	80	80	2159	80.0		
7	11948	Amanah Larasati	100	100																														
8	11949	Ana Indah Sukowati	100	100	79	82	79	79	78	78			78	80	80	78	75	75			78	80	80	79	78	81								
9	11951	Andika Windi Octaviani	100	100	79	81	80	80	78	78	78	80	78	80	80	80	76	76	80	80	78	80	80	80	78	80	79	80	80	80	2179	80.7		
10	11952	Angelica Veronika	100	100	78	81	80	80	78	78	76	79	77	79	80	80	75	75	77	78	77	79	80	80	78	81	79	79	80	80	2164	80.1		
11	11953	Anggi Dinda Ariani	100	100																														
12	11954	Anggraini Nur Fitria	100	100																														
13	11955	Anggy Ditya Tresna Purwa Handoko	100	100																														
14	11956	Annis Analekta Tyarsavira	100	100	81	85	85	84	78	78	83		79	84	85	84	80	79	83		78	84	85	84	78	80	79							
15	11957	Annisa Shinta Devi	100	100																														
16	11958	Arifin Isna Sajda	100	100																														
17	11959	Arni Widiyanti	100	100	81	81	79	78	78	78			79	80	80	79	76	76			78	80	80	80	78	80								
	11960	Arsinta Pramesti	100	100																														
19	11961	Aska Nurimadini	100	100	79	81	80	80	78	78	78	78	78	80	80	80	76	76	76	77	76	79	80	81	78	80	80	81	80	80	2170	80.4		
20	11962	Asyfa Shahrani Widayanto	100	100	80	81	80	80	78	78	76	79	80	78	80	80	76	76	80	80	79	80	80	80	78	80	80	80	80	80	2179	80.7		
21	11963	Aunillah Qurrotu A'in	100	100	82	83	81	80	78	78	82	83	80	82	82	79	78	78	82	83	76	79	81	81	78	80	82	83	80	80	2211	81.8		

22	11964	Ayu Widi Yastuti	100	100	82	84	82	80	78	78	80	81	80	82	82	79	78	78	79	79	76	79	81	81	78	80	79	79	80	80	2195
23	11965	Azzahra Maya Pramesti	100	100	79	82	79	79	78	78	78	79	78	80	80	79	75	75	80	80	76	80	81	81	78	80	80	80	80	80	2175
24	11966	Bening Indah Riskanti	100	100																											
25	11967	Bening Myra Paramesti	100	100	78	80	80	80	78	78			77	79	80	80					77	80	80	80	78	80					
26	11968	Chindi Dwi Ayu Prabowo Putri	100	100	80	81	82	82	78	78	79	79	79	82	78	82	76	75	78	79	76	79	82	82	78	80	78	79	80	80	2182
27	11969	Choirul Roselasari	100	100	78	79	82	80	78	78			78	79	78	79					76	79	79	79	78	80					
28	11970	Choirun Nisa	100	100	78	79	82	80	78	78	80	81	79	82	82	79	78	78	76	79	76	79	81	81	78	80	76	78	80	80	2178
29	11972	Delfiana Ayu Puspitasari	100	100	78	79	80	80	78	78	80	77	80	82	82	79	78	78	76	79	76	79	81	81	78	80	76	78	80	80	2173
30	11973	Delima Puspa Ningrum	100	100	78	79	82	80	78	78	78	80	76	78	80	80	76	76	76	79	80	78	80	80	78	80	78	78	80	80	2166
31	11974	Denia Candra Oktaviani	100	100	82	82	82	80	78	78	80	81	80	82	82	78	76	78	80	80	77	80	78	78	78	80	79	79	77	80	2185
32	11975	Devi Pujiayu Ashari	100	100																											
33	11976	Devi Setyani	100	100	79	82	80	80	78	78	80	80	77	80	80	80	76	76	80	80	80	80	78	78	78	80	80	80	80	80	2180
34	11977	DevvFitrianingsih Kusuma Putri	100	100																											
35	12002	Helena Fransisca Siswanto	100	100	80	80	80	80	78	78	78	78	77	78	80	80	76	76	77	78	77	80	80	80	78	80	79	79	80	80	2167
36	12018	Maria Mahdalena Prihatiningtyas	100	100	79	80	80	81	78	78	80	80	78	80	80	78	78	78	80	80	77	80	80	80	78	80	80	80	80	80	2183

Mengetahui  
Guru Pembimbing



Dra. Supartinah  
NIP. 196004021986032008

Surakarta  
Guru Mata Pelajaran



Intan Nur Fatimah  
NIM. 14513241028


ANALISIS HASIL EVALUASI BELAJAR


PROGRAM STUDI: Tata Busana  
KOMPETENSI KE Busana Butik  
MATA PELAJARAN: Dasar Desain  
SEMESTER: Gasal  
TAHUN PELAJARAN: 2017/2018  
KELAS: x Busan 1

MATERI POKOK: Bagian-bagian Tubuh Secara Anatomi  
BENTUK SOAL/JU: Essay/3  
SKOR MAKSIMAL: 100  
NILAI KKM

NO	NIS	NAMA SISWA SOAL	NO	SKOR YANG DIPEROLEH			jumlah	nilai	tuntasan hasil belajar		keterangan
				1	2	3			YA	TIDAK	
1	11942	Adinda Rahayu Susanti		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
2	11943	Adita Tasya Putri		10	10	20	40	80	YA		TUNTAS
3	11944	Afnan Maratus Solihah		7	10	20	37	74	YA		TUNTAS
4	11945	Alfe Rossy Wahyu Rahmadani		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
5	11946	Alsyia Perdana Rossari		7	10	20	37	74	YA		TUNTAS
6	11947	Alvika Dwi Yuli Nur Arafah		10	20	20	50	100	YA		TUNTAS
7	11948	Amanah Larasati		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
8	11949	Ana Indah Sukowati		7	15	15	37	74	YA		TUNTAS
9	11951	Andika Windi Octaviani		7	10	20	37	74	YA		TUNTAS
10	11952	Angelica Veronika		4	15	20	39	78	YA		TUNTAS
11	11953	Anggi Dinda Ariani		4	15	20	39	78	YA		TUNTAS
12	11954	Anggraini Nur Fitria		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
13	11955	Anggy Ditya Tresna Purwa Han		4	15	20	39	78	YA		TUNTAS
14	11956	Annis Analekta Tyarsavira		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
15	11957	Annisa Shinta Devi		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
16	11958	Arifia Isna Sajida		7	10	20	37	74	YA		TUNTAS
17	11959	Arni Widiyanti		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
18	11960	Arsinta Pramesti		7	15	15	37	74	YA		TUNTAS
19	11961	Aska Nurimadini		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
20	11962	Assyfa Shahrani Widaryanto		7	15	15	37	74	YA		TUNTAS
21	11963	Aunillah Qurrotu A'in		7	15	15	37	74	YA		TUNTAS
22	11964	Ayu Widi Yastuti		7	10	20	37	74	YA		TUNTAS
23	11965	Azzahra Maya Pramesti		7	20	10	37	74	YA		TUNTAS
24	11966	Bening Indah Riskanti		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
25	11967	Bening Myra Paramesti		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
26	11968	Chindi Dwi Ayu Prabowo Putri		10	10	20	40	80	YA		TUNTAS
27	11969	Choirul Roselasari		7	20	20	47	94	YA		TUNTAS
28	11970	Choirun Nisa		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
29	11972	Delfiana Ayu Puspitasari		7	10	20	37	74	YA		TUNTAS
30	11973	Delima Puspa Ningrum		10	20	20	50	100	YA		TUNTAS
31	11974	Denia Candra Oktaviani		10	10	20	40	80	YA		TUNTAS
32	11975	Devi Pujiayu Ashari		7	15	15	37	74	YA		TUNTAS
33	11976	Devi Setyani		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
34	11977	Devy Fitriarningsih Kusuma Putri		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
35	12002	Helena Fransisca Siswanto		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
36	12018	Maria Mahdalena Prihatiningtya		10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
Ket :		A : Jumlah skor yang diperoleh		303	515	685					
		B : Skor maksimal dikalikan jumlah		170	510	340					
		C : A dibagi B dikalikan 100 %		178.2%	101.0%	201.5%					

Ket :  
A : Jumlah skor yang diperoleh keseluruhan siswa untuk masing-masing soal  
B : Skor maksimal dikalikan jumlah siswa  
C : A dibagi B dikalikan 100 %

Mengetahui  
Guru Pembimbing,  
  
  
Dra. Supartinah  
NIP. 19600502 198603 2 008

Surakarta  
Guru Mata Pelajaran  
  
  
Intan Nur Fatimah  
NIM. 14513241028

ANALISIS HASIL EVALUASI BELAJAR

PROGRAM STUDI KEAHLIAN

KOMPETENSI KEAHLIAN

MATA PELAJARAN

SEMESTER

TAHUN PELAJARAN

KELAS

: Tata Busana

: Busana Butik

: DESAIN

: Gasal

: 2017/2018

: X Busana 3

MATERI POKOK: Bagian -bagian Tubuh Secara Anatomi

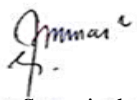
BENTUK SOAL/:Essay /3


SKOR MAKSIMAL:100

NILAI KKM

NO	NIS	NAMA SISWA NO SOAL	SKOR YANG DIPEROLEH			jumlah	nilai	ketuntasan hasil belajar		keterangan
			1	2	3			YA	TIDAK	
1	12013	Laila Nur Fadila	10	10	20	40	80	YA		TUNTAS
2	12014	Lailiyatul Mukarromah	10	10	20	40	80	YA		TUNTAS
15	12015	Lusy Nur Harlyna	10	20	20	50	100	YA		TUNTAS
4	12016	Maharani Aditya Fahreza	10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
5	12017	Marcella Zhafirah	10	15	15	40	80	YA		TUNTAS
6	12019	Mariyana Nur Sholikhah	10	15	15	40	80	YA		TUNTAS
7	12020	Marla Karinadiani	10	20	15	45	90	YA		TUNTAS
8	12021	Mawar Asmira	10	20	15	45	90	YA		TUNTAS
9	12022	May Dhiya Salsabilah	10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
10	12023	Maya Febri Anjani	0	0	0	0	0			
11	12024	Meida Nevia Putri	10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
12	12025	Meylda Anam Maulidya	10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
13	12026	Mia Paramita	10	20	20	50	100	YA		TUNTAS
14	12027	Monaliza Putriana	10	10	20	40	80	YA		TUNTAS
15	12028	Mutia Nur Afni	10	20	15	45	90	YA		TUNTAS
16	12029	Nanda Kurniawati	10	10	20	40	80	YA		TUNTAS
17	12030	Nanda Nisa Amalia Putri	10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
18	12031	Nawa Risqi Dwi Saputri	0	0	0	0	0			
19	12032	Niken Dyah Pitaloka	10	20	15	45	90	YA		TUNTAS
20	12033	Nilam Puspitasari	10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
21	12034	Nirmala Asa Prawesti	10	10	20	40	80	YA		TUNTAS
22	12035	Nisa Alifia	10	20	15	45	90	YA		TUNTAS
23	12036	Nony Marlina	10	10	20	40	80	YA		TUNTAS
24	12037	Novi Kulsum	10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
25	12038	Novia Putri Handayani	10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
26	12039	Novia Yogi Aris Pertiwi	10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
27	12040	Novika Transiwi Handaya	10	20	15	45	90	YA		TUNTAS
28	12041	Nurhayati	10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
29	12042	Nuri Afifah	10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
30	12043	Octavia Tri Handayani	10	10	20	40	80	YA		TUNTAS
31	12044	Priskila Nugrahaning Gu	10	15	15	40	80	YA		TUNTAS
32	12045	Puput Kristanti	10	20	15	45	90	YA		TUNTAS
33	12046	Putri Alifiah Arita Septia	10	10	20	40	80	YA		TUNTAS
34	12047	Putri Mardani	10	15	20	45	90	YA		TUNTAS
35	12079	Yohanna Mur Lusita	10	20	15	45	90	YA		TUNTAS
36	12085	Zellia Adpadena	10	20	20	50	100	YA		TUNTAS
JML NILAI SETIAP BTR SOAL (A)			340	525	625					
JML NILAI MAKSIMAL TIAP BUTIR			170	510	340					
% NILAI KETERCAPAIAN TIAP SOAL			200.0%	102.9%	#####					

Ket :  
A : Jumlah skor yang diperoleh keseluruhan siswa untuk masing-masing soal  
B : Skor maksimal dikalikan jumlah siswa  
C : A dibagi B dikalikan 100 %

Mengetahui  
Guru Pembimbing,  
  
Dra. Supartinah  
NIP. 19600502 198603 2 008

Surakarta  
Guru, Mata Pelajaran  
  
Intan Nur Fatimah  
NIM 14513241028


DAFTAR NILAI TUGAS


PROGRAM :Tata Busana  
KOMPETENBusana Butik  
MATA PEL: Dasar Desain  
SEMESTER :Gasal

MATERI POKOK  
TAHUN PELAJARAN  
KELAS

: Membuat Desain dengan Bantuan Colase  
:2017/2018  
X Busana 1

NO	NIS	NAMA	komponen penilaian								Jumlah	rata-rat
			I		II		III		IV	V		
			1	2	1	2	1	2	ikap kerja	waktu		
			alat	bahan	nembuat propors	nembuat desain	asil propors	asil desain				
1	11942	Adinda Rahayu Susanti	100	100	78	80	79	82	80	80	679	84.9
2	11943	Adita Tasya Putri	100	100	78	80	79	82	80	80	679	84.9
3	11944	Afnan Maratus Solihah	100	100								
4	11945	Alfe Rossy Wahyu Rahmadar	100	100	77	80	78	80	80	80	675	84.4
5	11946	Alsya Perdana Rossari	100	100	76	80	77	81	80	80	674	84.3
6	11947	Alvika Dwi Yuli Nur Arafah	100	100	75	80	76	82	80	80	673	84.1
7	11948	Amanah Larasati	100	100								
8	11949	Ana Indah Sukowati	100	100								
9	11951	Andika Windi Octaviani	100	100	78	82	79	84	80	80	683	85.4
10	11952	Angelica Veronika	100	100								
11	11953	Anggi Dinda Ariani	100	100	80	80	78	83	78	80	679	84.9
12	11954	Anggraini Nur Fitria	100	100	80	85	80	89	79	80	693	86.6
13	11955	Ay Ditya Tresna Purwa Hand	100	100	60	62	60	63	78	70	593	74.1
14	11956	Annis Analekta Tyarsavira	100	100	75	80	76	82	80	80	673	84.1
15	11957	Annisa Shinta Devi	100	100	78	80	78	81	80	80	677	84.6
16	11958	Arifia Isna Sajida	100	100								
17	11959	Arni Widiyanti	100	100	77	79	78	80	80	80	674	84.3
18	11960	Arsinta Pramesti	100	100	75	77	77	78	79	75	661	82.6
19	11961	Aska Nurimadini	100	100								
20	11962	Assyfa Shahrani Widaryanto	100	100								
21	11963	Aunillah Qurrotu A'in	100	100	76	78	78	82	80	80	674	84.3
22	11964	Ayu Widi Yastuti	100	100	78	79	78	83	80	80	678	84.8
23	11965	Azzahra Maya Pramesti	100	100	78	81	79	83	80	80	681	85.1
24	11966	Bening Indah Riskanti	100	100								
25	11967	Bening Myra Paramesti	100	100								
26	11968	Bindi Dwi Ayu Prabowo Pu	100	100	70	78	72	80	80	80	660	82.5
27	11969	Choirul Roselasari	100	100								
28	11970	Choirun Nisa	100	100	78	80	79	82	80	80	679	84.9
29	11972	Delfiana Ayu Puspitasari	100	100								
30	11973	Delima Puspa Ningrum	100	100	77	81	78	82	80	80	678	84.8
31	11974	Denia Candra Oktaviani	100	100	79	80	77	81	75	80	672	84.0
32	11975	Devi Pujiayu Ashari	100	76	79	78	80		80	80	573	81.9
33	11976	Devi Setyani	100	100	78	80	79	83	80	80	680	85.0
34	11977	Dy Fitrianingsih Kusuma Pu	100	100	70	82	80	84	80	80	676	84.5
35	12002	Helena Fransisca Siswanto	100	100	78	82	80	85	80	80	685	85.6
36	12018	Iria Mahdalena Prihatiningty	100	100	77	79	78	80	80	80	674	84.3

Mengetahui  
Guru Pembimbing,  
  
Dra. Supartinah  
NIP. 19600502 198603 2 008

Surakarta  
Guru Mata Pelajaran  
  
Intan Nur Fatimah  
NIM. 14513241028

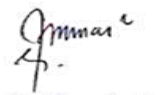
DAFTAR NILAI TUGAS

PROGRAM STUDI KI:Tata Busana  
 KOMPETENSI KEAHL Busana Butik  
 MATA PELAJARAN : Dasar Desain  
 SEMESTER :Gasal  
 TAHUN PELAJARAN :2017/2018

MATERI POKOK : Membuat Desain dengan Bantuan Colase  
 TAHUN PELAJARAN :2017/2018  
 KELAS X Busan 4

No	NIS	Nama	komponen penilaian									
			I		II		III		IV	V		
			1	2	1	2	1	2	sikap kerja			
alat	bahan	membuat proposi	membuat desain	hasil proposi	hasil desain	jumlah	rata-rata					
1	12048	Putri Nurohmah	100	100	80	82	81	85	80	80	688	86.0
2	12049	putri Risqi Romadhani	100	100	73	83	76	84	80	80	676	84.5
3	12050	Roro Monica Intan Indipamulat	100	100	77	80	78	84	76	80	675	84.4
4	12051	Rahayu Dwi Hendrayanti	100	100	80	80	78	84	76	80	678	84.8
5	12052	Ranti Surya Azhari	100	100	78	82	80	83	77	80	680	85.0
6	12053	Ratria Natalia Nur Pangesti	100	100								
7	12054	Reti Lisnawati	100	100								
8	12055	Rima Ridho Baraja	100	100	73	82	77	85	76	80	673	84.1
9	12056	Risma Mulia	100	100	75	78	77	80	80	80	670	
10	12057	Rizki Oktaviana Eka Amanda	100	100	84	85	85	90	80	80	704	88.0
11	12058	Rizkyana Hayu Selasih	100	100								
12	12059	Rofi Vetiana Putri	100	100								
13	12060	Sahara Bilqisroh	100	100	80	85	85	90	80	80	700	87.5
14	12061	Sara Supriantoro	100	100	80	80	82	85	79	80	686	85.8
15	12062	Sikris Ayu Setyaningrum	100	100	73	78	75	82	78	80	666	83.3
16	12063	Silvia Febri Hapsari	100	100	73	78	77	82	78	80	668	83.5
17	12064	Siska Putri Ekowati	100	100	79	78	78	78	78	80	671	83.9
18	12065	siti Muti'ah	100	100	80	80	81	86	80	80	687	85.9
19	12066	Sofia Anggraini	100	100	73	78	75	84	77	80	667	83.4
20	12067	Syafrika Nur Rohmah	100	100								
21	12068	Tariska Maharani	100	100								
22	12069	Theresia Jatikusumawati	100	100	70	77	71	79	78	80	655	81.9
23	12070	thiara Ananda Wibowo	100	100	80	82	77	82	75	80	676	84.5
24	12071	Tiara Kurnia Putri										
25	12072	Tri Nur Hayati	100	100	78	78	80	86	75	80	677	84.6
26	12073	Vera Ayuningtyas Tri Sekarwati	100	100								
27	12074	Vina Artika	100	100	80	78	81	85	80	80	684	85.5
28	12075	viona Risnalia	100	100	76	82	77	83	77	80	675	84.4
29	12076	wiendy Novitasari Umul Hidayati	100	100	80	83	81	85	75	80	684	85.5
30	12077	Winda Yulinar Kusuma Putri	100	100								
31	12078	Yayuk Sofiyatun	100	100	73	80	72	82	75	80	662	82.8
32	12080	Yohanna Septi Anggraini	100	100	80	85	82	89	80	80	696	87.0
33	12081	yolla Qairul Nisa	100	100	78	81	77	85	79	80	680	85.0
34	12082	Zahra Bhisana	100	100	75	81	77	83	72	80	668	83.5
35	12083	Zahra Elvita Wening Nastiti	100	100	79	80	79	82	78	80	678	84.8
36	12084	Zahra Lutfia Nanda Fortuna	100	100	71	76	72	80	79	80	658	82.6

Mengetahui  
 Guru Pembimbing,



Dra. Supartinah  
 NIP. 19600502 198603 2 008

Surakarta  
 Guru Mata Pelajaran



Intan Nur Fatimah  
 NIM. 14513241028




ANALISIS HASIL EVALUASI BELAJAR

PROGRAM STUDI KEAHLIAN	: Tata Busana	MATERI POKOK	: Menganalisis Desain Dengan Bantuan Colase
KOMPETENSI KEAHLIAN	: Busana Butik	BENTUK SOAL /JUMLAH SOAL	: Essay / 5
MATA PELAJARAN	: DESAIN	SKOR MAKSIMAL	: 100
SEMESTER	: Gasal	NILAI KKM	
TAHUN PELAJARAN	: 2017/2018		
KELAS	: X Busana 1		

NO	NIS	NAMA SISWA CCCCCCCCCCCCCCCCC NO	SKOR YANG DIPEROLEH					JUML KETUNTASAN			KET.
			1	2	3	4	5	AH	YA	TDK	
1	11942	Adinda Rahayu Susanti	10	30	2	30	10	82	YA		TUNTAS
2	11943	Adita Tasya Putri	10	30	2	30	10	82	YA		TUNTAS
3	11944	Afinan Maratus Solihah	8	30	2	30	4	74	YA		TUNTAS
4	11945	Alfie Rossy Wahyu Rahmadani	8	30	20	30	10	98	YA		TUNTAS
5	11946	Alsya Perdana Rossari	8	30	4	30	2	74	YA		TUNTAS
6	11947	Alvika Dwi Yuli Nur Arafah	8	30	2	30	4	74	YA		TUNTAS
7	11948	Amanah Larasati	8	30	4	30	10	82	YA		TUNTAS
8	11949	Ana Indah Sukowati	10	25	2	30	10	77	YA		TUNTAS
9	11951	Andika Windi Octaviani	10	30	4	30	10	84	YA		TUNTAS
10	11952	Angelica Veronika	8	30	2	30	4	74	YA		TUNTAS
11	11953	Anggi Dinda Ariani	4	30	20	30	10	94	YA		TUNTAS
12	11954	Angraini Nur Fitria	8	30	15	30	10	93	YA		TUNTAS
13	11955	Anggy Ditya Tresna Purwa Handoko	10	30	2	30	10	82	YA		TUNTAS
14	11956	Annis Analekta Tyarsavira	10	30	2	30	4	76	YA		TUNTAS
15	11957	Annisa Shinta Devi	8	30	6	30	4	78	YA		TUNTAS
16	11958	Arifia Isna Sajida	10	30	20	30	8	98	YA		TUNTAS
17	11959	Arni Widiyanti	8	30	2	30	8	78	YA		TUNTAS
18	11960	Arsinta Pramesti	8	30	2	30	4	74	YA		TUNTAS
19	11961	Aska Nurimadini	8	30	20	30	4	92	YA		TUNTAS
20	11962	Assyfa Shahrani Widaryanto	8	30	2	30	4	74	YA		TUNTAS
21	11963	Aunillah Qurrotu A'in	10	20	5	30	10	75	YA		TUNTAS
22	11964	Ayu Widi Yastuti	8	30	2	30	4	74	YA		TUNTAS
23	11965	Azzahra Maya Pramesti	10	30	15	30	10	95	YA		TUNTAS
24	11966	Bening Indah Riskanti	10	30	2	30	10	82	YA		TUNTAS
25	11967	Bening Myra Paramesti	10	30	10	15	10	75	YA		TUNTAS
26	11968	Chindi Dwi Ayu Prabowo Putri	10	30	15	30	10	95	YA		TUNTAS
27	11969	Choirul Roselasari	10	30	5	20	10	75	YA		TUNTAS
28	11970	Choirun Nisa	10	30	15	30	10	95	YA		TUNTAS
29	11972	Delfiana Ayu Puspitasari	10	30	10	30	10	90	YA		TUNTAS
30	11973	Delima Puspa Ningrum	10	30	2	30	8	80	YA		TUNTAS
31	11974	Denia Candra Oktaviani	10	30	2	30	10	82	YA		TUNTAS
32	11975	Devi Pujiayu Ashari	10	30	2	30	10	82	YA		TUNTAS
33	11976	Devi Setyani	10	30	2	30	10	82	YA		TUNTAS
34	11977	Devy Fitriarningsih Kusuma Putri	10	25	20	30	10	95	YA		TUNTAS
35	12002	Helena Fransisca Siswanto	10	30	2	30	10	82	YA		TUNTAS
36	12018	Maria Mahdalena Prihatiningtyas	10	30	2	30	10	82	YA		TUNTAS
Ket :		A : Jumlah skor yang diperoleh keseluruhan	288	945	220	935	252	2640			
		B : Skor maksimal dikalikan jumlah siswa	360	1080	720	1080	360	3600			
		C : A dibagi B dikalikan 100 %	80.0%	87.5%	30.6%	86.6%	70.0%	73.3%			

Ket : A : Jumlah skor yang diperoleh keseluruhan siswa untuk masing-masing soal  
B : Skor maksimal dikalikan jumlah siswa  
C : A dibagi B dikalikan 100 %

Mengetahui  
Guru Pembimbing,  
  
  
Dra. Supartinah  
NIP. 19600502 198603 2 008

Surakarta  
Guru Mata Pelajaran  
  
  
Intan Nur Fatimah  
NIM. 14513241028

ANALISIS HASIL EVALUASI BELAJAR

PROGRAM STUDI KEAHLIAN  
KOMPETENSI KEAHLIAN  
MATA PELAJARAN  
SEMESTER  
TAHUN PELAJARAN  
KELAS


: Tata Busana  
: Busana Butik  
: DESAIN  
: Gasal  
: 2017/2018  
: X Busana 3

MATERI POKOK : Menganalisis Desain Dengan Bantuan C  
BENTUKSOAL/UMLA: Essay/ 5  
SKOR MAKSIMAL : 100  
NILAI KKM


NO	NIS	NAMA SISWA	SKOR YANG DIPEROLEH					JUML	KETUNTASA		KET.
			1	2	3	4	5	AH	YA	TDK	
1	12013	Laila Nur Fadila	2	30	4	30	8	74	YA		TUNTAS
2	12014	Lailiyatul Mukarromah	10	30	20	30	10	100	YA		TUNTAS
3	12015	Lusy Nur Harlyna	2	30	4	30	10	76	YA		TUNTAS
4	12016	Maharani Aditya Fahreza	2	30	15	30	10	87	YA		TUNTAS
5	12017	Marcella Zhafirah	2	30	4	30	8	74	YA		TUNTAS
6	12019	Mariyana Nur Sholikhah	2	30	15	30	8	85	YA		TUNTAS
7	12020	Marla Karinadiani	2	30	2	30	10	74	YA		TUNTAS
8	12021	Mawar Asmira	2	30	5	30	10	77	YA		TUNTAS
9	12022	May Dhiya Salsabilah	2	30	5	30	10	77.0	YA		TUNTAS
10	12023	Maya Febri Anjani									TUNTAS
11	12024	Meida Nevia Putri	8	30	15	30	10	93	YA		TUNTAS
12	12025	Meylda Anam Maulidya	8	30	2	30	8	78	YA		TUNTAS
13	12026	Mia Paramita	10	30	20	25	10	95	YA		TUNTAS
14	12027	Monaliza Putriana	10	30	15	10	10	75.0	YA		TUNTAS
15	12028	Mutia Nur Afni	2	30	10	30	10	82	YA		TUNTAS
16	12029	Nanda Kurniawati	2	30	20	30	8	90.0	YA		TUNTAS
17	12030	Nanda Nisa Amalia Putri	4	30	2	30	8	74	YA		TUNTAS
18	12031	Nawa Risqi Dwi Saputri									TUNTAS
19	12032	Niken Dyah Pitaloka	10	30	2	30	10	82	YA		TUNTAS
20	12033	Nilam Puspitasari	10	30	2	30	10	82	YA		TUNTAS
21	12034	Nirmala Asa Prawesti	10	30	20	10	10	80	YA		TUNTAS
22	12035	Nisa Alifia	2	30	2	30	10	74	YA		TUNTAS
23	12036	Nony Marlina	8	30	2	25	10	75	YA		TUNTAS
24	12037	Novi Kulsum	2	30	4	30	10	76	YA		TUNTAS
25	12038	Novia Putri Handayani	2	30	10	25	10	77	YA		TUNTAS
26	12039	Novia Yogi Aris Pertiwi	2	30	2	30	10	74	YA		TUNTAS
27	12040	Novika Transiwi Handayani	8	30	15	30	8	91	YA		TUNTAS
28	12041	Nurhayati	10	30	2	30	10	82	YA		TUNTAS
29	12042	Nuri Afifah	8	30	2	30	10	80	YA		TUNTAS
30	12043	Octavia Tri Handayani	8	30	10	30	8	86	YA		TUNTAS
31	12044	Priskila Nugrahaning Gusti	4	25	5	30	10	74	YA		TUNTAS
32	12045	Puput Kristanti	2	30	2	30	10	74.0	YA		TUNTAS
33	12046	Putri Alifiah Arita Septiani	8	30	10	30	10	88.0	YA		TUNTAS
34	12047	Putri Mardani	2	30	2	30	10	74.0	YA		TUNTAS
35	12079	Yohanna Mur Lusita	2	30	2	30	10	74.0	YA		TUNTAS
36	12085	Zellia Adpadena	4	30	5	25	10	74.0	YA		TUNTAS
JML NILAI SETIAP BTR SOAL (A)			172	1015	257	960	324	2728			
JML NILAI MAKSIMAL TIAP BUTIR			340	1020	680	1020	340	3400			
% NILAI KETERCAPAIAN TIAP SOAL (C)			50.6%	99.5%	37.8%	94.1%	95.3%	80.2%			

Ket :           A : Jumlah skor yang diperoleh keseluruhan siswa untuk masing-masing soal  
                  B : Skor maksimal dikalikan jumlah siswa  
                  C : A dibagi B dikalikan 100 %

Mengetahui  
Guru Pembimbing,

  
Dra. Supartinah  
NIP. 19600502 198603 2 008

Surakarta  
Guru Mata Pelajaran

  
Intan Nur Fatimah  
NI. 14513241028

ANALISIS HASIL EVALUASI BELAJAR


PROGRAM STUDI KEAHLIAN  
KOMPETENSI KEAHLIAN  
MATA PELAJARAN  
SEMESTER  
TAHUN PELAJARAN  
KELAS

: Tata Busana  
: Busana Butik  
: DESAIN  
: Gasal  
: 2017/2018  
: X Busana 4

MATERI POKOK :Menganalis Desain Dengan Bantuan Colase  
BENTUK SOAL/JU : Essay / 5  
SKOR MAKSIMAL:100  
NILAI KKM

NO	NIS	NAMA SISWA	SKOR YANG DIPEROLEH					JUMLAH NILAI	KETUNTASAN		KET.
			1	2	3	4	5		ya	Tidak	
1	12048	Putri Nurohmah	10	30	10	30	10	90	ya		TUNTAS
2	12049	putri Riqi Romadhani	10	30	10	30	5	85	ya		TUNTAS
3	12050	Roro Monica Intan Indipamulat	4	30	2	30	10	76	ya		TUNTAS
4	12051	Rahayu Dwi Hendrayanti	10	30	15	30	5	90	ya		TUNTAS
5	12052	Ranti Surya Azhari	8	5	30	15	30	88	ya		TUNTAS
6	12053	Ratria Natalia Nur Pangesti	2	30	2	30	10	74	ya		TUNTAS
7	12054	Reti Lisnawati	8	30	4	30	2	74	ya		TUNTAS
8	12055	Rima Ridho Baraja	8	30	10	20	5	73	ya		TUNTAS
9	12056	Risma Mulia	8	30	2	30	10	80	ya		TUNTAS
10	12057	Rizki Oktaviana Eka Amanda	8	30	10	30	10	88	ya		TUNTAS
11	12058	Rizkyana Hayu Selasih	8	30	25	10	8	81	ya		TUNTAS
12	12059	Rofi Vetiana Putri	8	30	2	30	10	80	ya		TUNTAS
13	12060	Sahara Bilqisroh	8	30	2	30	8	78	ya		TUNTAS
14	12061	Sara Supriantoro	8	30	2	30	8	78	ya		TUNTAS
15	12062	Sikris Ayu Setyaningrum	8	30	2	30	8	78	ya		TUNTAS
16	12063	Silvia Febri Hapsari	8	30	15	30	8	91	ya		TUNTAS
17	12064	Siska Putri Ekowati	8	30	2	30	8	78	ya		TUNTAS
18	12065	siti Mut'ah	8	30	2	30	8	78	ya		TUNTAS
19	12066	Sofia Anggraini	8	30	30	2	8	78	ya		TUNTAS
20	12067	Syafrika Nur Rohmah	10	30	2	30	8	80	ya		TUNTAS
21	12068	Tariska Maharani	2	30	4	30	10	76	ya		TUNTAS
22	12069	Theresia Jatikusumawati	8	30	2	30	10	80	ya		TUNTAS
23	12070	thiara Ananda Wibowo	8	30	2	30	10	80	ya		TUNTAS
24	12071	Tiara Kurnia Putri	8	30	2	30	8	78	ya		TUNTAS
25	12072	Tri Nur Hayati	8	30	2	30	8	78	ya		TUNTAS
26	12073	Vera Ayuningtyas Tri Sekarwati	8	30	2	30	8	78	ya		TUNTAS
27	12074	Vina Artika	8	30	2	30	8	78	ya		TUNTAS
28	12075	viona Risnalia	8	30	2	30	10	80	ya		TUNTAS
30	12077	Winda Yulinar Kusuma Putri	8	30	2	25	8	73	ya		TUNTAS
30	12077	Winda Yulinar Kusuma Putri	8	25	2	30	8	73	ya		TUNTAS
31	12078	Yayuk Sofiyatun	8	30	2	30	4	74	ya		TUNTAS
32	12080	Yohanna Septi Anggraini	8	30	2	30	4	74	ya		TUNTAS
33	12081	yolla Qairul Nisa	8	30	2	30	10	80	ya		TUNTAS
34	12082	Zahra Bhisana	8	30	5	30	8	81	ya		TUNTAS
35	12083	Zahra Elvita Wening Nastiti	8	30	2	30	10	80	ya		TUNTAS
36	12084	Zahra Lutfia Nanda Fortuna	8	30	2	30	8	78	ya		TUNTAS
Ket :		A : Jumlah skor yang diperoleh keseluruhan siswa untuk masing-masing soal	280	1050	216	1002	311	2859			
		B : Skor maksimal dikalikan jumlah siswa	360	1080	720	1080	360	3600			
		C : A dibagi B dikalikan 100 %	77.8%	97.2%	30.0%	92.8%	86.4%	79.4%			

Ket : A : Jumlah skor yang diperoleh keseluruhan siswa untuk masing-masing soal  
B : Skor maksimal dikalikan jumlah siswa  
C : A dibagi B dikalikan 100 %

Mengetahui  
Guru Pembimbing,  
  
  
Dra. Supartinah  
NIP. 19600502 198603 2 008

Surakarta  
Guru Mata Pelajaran  
  
  
Intan Nur Fatimah  
NIM. 14513241028



# **DOKUMENTASI**





(menyusun jadwal jurusan busana )



( observasi kelas entrepreneur busana )



(praktek mengajar kd pola )





(praktok mengajar KD PBI )



( kegiatan jumat sehat )





( membantu guru busana mempersiapkan acara peringatan hari batik di car free day )



( pelatihan textile painting dengan media opak binder )